

صرا الحديثية المصورة



الثنى ١٠ مليات

٢٠ نوفمبر ١٩٢٩

دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة

ان طفلك يستفيد من استعمال
دريكو بانتظام

ان دريكو اعظم فائدة للاطفال من لبن المرزعة الجيدة الصحة
وهو دائما من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية في حين
ان لبن المرزعة تحت رحمة طبيعتها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائما
ان دريكو هو أول لبن مجفف معالج بالاشعة . فهو
يعالج الاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب
من المزايا مالا يوجد في اي لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح
في معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين
يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائما في أفضل صحة



اوصانا الطبيب باستعمال دريكو
فأصبحت صحة طفلي اعظم سبب لسعادتنا

صحة الاطفال الذين يتغذون بدريكو
متينة جدا

ان لبن دريكو المجفف لا يسهل الاولاد تسمينهم
بل ان صحتهم تصبح متينة وبنينهم قوية تتحمل كل تجربة.
فالطفل الذي يتغذي بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض.
وتصبح عظامه وعضلاته حصنا حصينا لصحته ، فيجب ان
لا تردد أية أم في استعمال دريكو مادامت تعلم ان :

شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية
من اطباء عديدين اوصوا باستعماله ، ومن امهات استفاد
اطفالهن اعظم الفوائد من استعماله

نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة
تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية
صحيحة سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي
تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها

عند ما يوصيك الطبيب باستعمال اللبن المجفف

دريكو

فكن واثقا انه افضل لبن مجفف

ليس اعجوبة

ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيته فلا
تجازف اية مجازفة بل اعطه دائما خير غذاء واطعمه بطريقة
علمية فتصير صحته سببا لسعادتك



منتهى الراج في ثلاثة اعوام نجاح لم تحرزها اية سيارة اخرى

لم يسبق لاية سيارة قبل ذلك انها احزنت هذا الراج
في مثل تلك المدة القصيرة . ففي برهة ثلاث سنوات اشترى
هذه السيارة البديعة اكثر من نصف مليون شخص .
والسرفي ذلك ان جميع سيارات جنرال موتورز تستفيد
من الخبرة الصناعية التي اكتسبتها هذه الشركة الهامة
على مرور الزمن . ومن الاقتصاد النائي . عن شراء المواد
الاولية بالجملة وصنع السيارات بكثرة . وتجرب جميع
السيارات كل تجربة ممكنة قبل ان تقدم للجمهور .

هذا هو السبب في ان ٢٧٠٠٠٠ شخص اشترى
سيارات بونتياك في العام الماضي وأن ١٩٣٠٠٠ شخص
آخريين اقتنوها في العام الاسبق . وهذا هو أيضاً السبب
في ان ١٠٠٠٠٠ شخص اشتروها في سنة ١٩٢٦
فلحة واحدة الى هذه السيارة الظريفة وتجربة واحدة
لمزاياها المدهشة وفوق ذلك كله ثقة الجمهور التامة في
شركة جنرال موتورز كانت كافية لاقناع الوف من
هواة السيارات بان بونتياك ، ذات قيمة زائدة بكثير
على ثمنها المعتدل .

انهب وشاهد النوتياك في قاعة عرض اقرب متعهد
ولاحظ الوانها وشكلها الظريف وامتحنها في الطريق
حينذاك تدفئ من رخصها .
ويمكن دفع ثمن بونتياك ، اسوة بشار سيارات جنرال
موتورز على أقساط صغيرة .

المتعهدون للقطر المصري

دباس وماركرين شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة
شركة السيارات والنقلات (ديسيرس ومركاؤه)
٤٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية
شركة سيارات الغربية بشارع المديرية بطنطا
لويس همار باسيوط



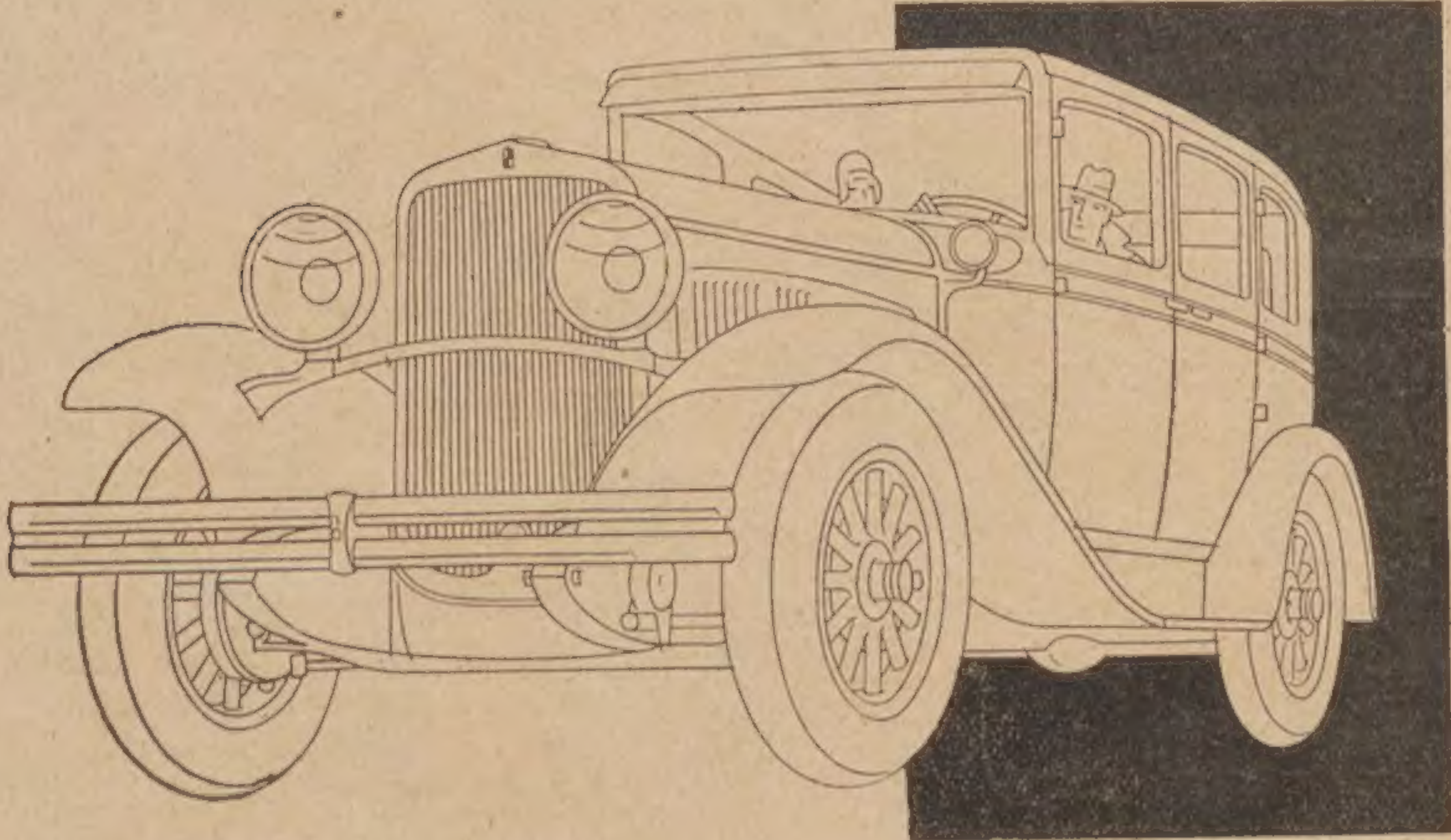
اكثري من نصف مليون من الهواة اشترى
هذه السيارة الجميلة ذات الست اسطوانات منذ
ظهورها في الاسواق سنة ١٩٢٦

بونتياك

الاسعار تسليم ميناء الاسكندرية

فايتون ٢٦٥ ج م ودر ٢٥٢ ج م سيدات بيابن ٢٦٥ ج م
سيدات باربعة ابواب ٢٨٥ ج م سيدات يروغام ٢٩٨ ج م
كوية ٢٦٣ ج م كويه بكبوت متحرك ٢٨٦ ج م

ان ثمن سيارة ديسوتو سيكس البديعة لا يكاد يذ كر بجانب قيمتها العظيمة



الرادياتور بخطوط متموجة لطيفة — الأنوار الأمامية كبيرة باقواس — المعدن من الكروم
اللامع اللطيف . فظهر السيارة جميل فتان
المحرك بستة سلندرات — ١٠٠ وأكثر في الساعة — السرعة مصحوبة بقوة عظيمة وسكينة
وخفة . الانتقال من سرعة الى اخرى يتم مباشرة
فرامل مائية داخلية تعمل عملها في الحال — سلامة تامة — الديراكسيون سهل الادارة جدا — جميع
ادوات الادارة في متناول اليد — راحة تامة في الداخل — مركبة متسعة — نظافة من أعلى طبقة .
وضع تصميم هذه السيارة فريق من اعظم مهندسي العالم وانشأوها مستعملين موارد معامل
سيارات كرايزلر التي لاحد لها لجأت سيارة ذات قيمة عظيمة لم تبلغ أية سيارة اخرى درجتها
من الكمال

فحرب سيارة ديسوتو بدون ان تكون مقيداً بأي تعهد أو نفقة واستعمل أي نوع من الأنواع
السبعة التي تريدها على مسافة ٣٠ كيلو متراً نجد أعظم سرور في قيادتها بنفسك . واملاً تذكرك
التجربة التي تجدها مع هذا

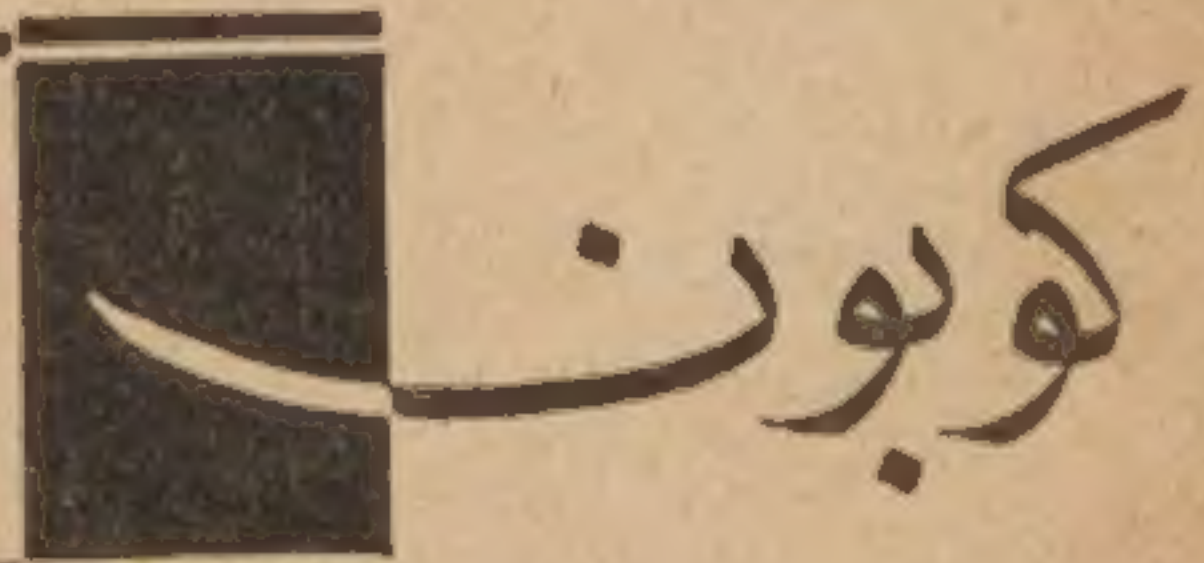


دي سوتو سيكس

تجربة مجانية لسيارة دي سوتو على مسافة ثلاثين كيلومتر
حضرات ... ارجو في تجربة سيارة دي سوتو في الطريق فارجو ان نخطروا بذلك الوكيل القريب من
هنا . مع العلم بأن هذه التجربة على مسافة ثلاثين كيلو متر لا تقيدني بتعهد ما أيا كان
فيما يتعلق بمشترى السيارة

الاسم

العنوان



الوكالة العامة : في الاسكندرية بشارع كولوتشي بك رقم ١٩ . تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان - الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ١٧ تليفون ٢٣٧ ع

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٢٠

3^{me} Année - No. 20

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمجي

٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩

20 Novembre 1929



السباق الى البرلمان

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

في خلال هذا الاسبوع

اشتغل بعض الصحف بالتعليق على نداء الوفد

واحتفل النزلاء بعيد الهدنة

واحتفل المصريون بذكرى ١٣ نوفمبر

وانتهى الموعد المعين لقبول الترشيح لمجلس النواب

واقترح السيرايان ملكوم مدأجل

الامتياز لشركة قناة السويس

وعاد المستر تشرشل لمهاجمة مشروع

المعاهدة بين مصر وانكلترا

واذيع خبر تأجيل العمل في خزان جبل

الاولياء وجري ذكر مصر في البرلمان الانكليزي

واعربت الحكومة الحبشية عن رغبتها

في درس المسائل الخاصة بانشاء خزان عند بحيرة تسانا

التعليق على نداء الوفد

توقعنا في الاسبوع ان يكون نداء

الوفد ، موضوعا للاخذ والرد بين كتاب الصحف

وقد ابدى الاستاذ عباس محمود العقاد

رأيه في النداء في مقالة نشرها بجريدة كوكب الشرق وقال في ختامها :

« كان نداء الوفد جامعا لكل ماتهم

به البلاد في قضية الدستور وفي شئون

الاصلاح ، وفي القضية الكبرى التي سيفتح

بابها عند بحث المقترحات البريطانية .

وكلمة الوفد في هذه المقترحات جامعة

واضح لا ينتظر المصريون المخلصون ولا

الانكليز المنصفون ما هو أجمع منها ووضح .

فالوفد يعلن انه « عاقد العزم على انتهاز

الفرصة الى هياتها تلك المقترحات للوصول

الى اتفاق وطيد شريف بين البلدين ، ثم

يعلن تفاؤله لان « الجو المشبع بروح المودة والثقة التي تسود الآن العلاقات بيننا وبين الانكليز مما يساعد مساعدة جديدة على انجاح هذه المهمة ،

« ووجهة النظر الوفدية في هذا النداء

المحكم هي وجهة النظر المصرية من جميع

الانحاء . فالوفدي يرى ان البرلمان المقبل يجتمع

لانه برلمان الامة يشتغل بكل ما تشتغل

به برلمانات الامم من تشريع واصلاح

وسياسة داخلية وخارجية ... »

وردت جريدة « السياسة » على هذه

الملاحظات فقالت : « ان البرلمان القادم

لا يستطيع ان يتكلم باسم الامة في مشروع

الاتفاق ، وكل قرار يتخذه في هذا الشأن

باطل من اساسه سواء كان بالقبول او الرفض

او التعديل مادام ان الانتخابات القادمة

ستجرى فيما يتعلق بالمشروع على غير اساس

وما بقيت نيات الوفد ونوابه مجهولة من

جمهرة الناخبين . وسوف يكون القرار الذي

يتخذه البرلمان الوفدي في ذلك الشأن حكما

باطلا تمليه الاهواء والغايات الحزبية

وهو بهذا الاعتبار لن يلزم الامة بشئ ولن

تتحمل من أجله تبعه ما ، وسيكون قرار

حزب فقط . لاقرار امة ، وسيكون للامة

كلها من جديد ،

ولم تطل مناقشة الصحف في الموضوع

لتوالى الحوادث المهمة في الاسبوع

وانصرف الكتاب الى التعليق عليها كل

بما يعن له

الاحتفال بعيد الهدنة

في يوم ١١ نوفمبر الجاري احتفلت

جاليات الخلفاء الذين خاضوا غمار الحرب

العظمي بالذكرى الحادية عشرة ليوم الهدنة

فاقامت الجالية البريطانية صلاة في كنيسة

سنت ماري صباحا وصلاة في مدافن الجنود المحاربين بمصر القديمة بعد الظهر حضرها المندوب السامي البريطاني وقائد القوات البريطانية ، ووضعت اكاليل الزهور عند قاعدة المنصب التذكاري

واقامت الجالية الفرنسية صلاة في

مقابر اللاتين اشترك فيها النزلاء الايطاليون

والنزلاء البلجيكيون ونثر الجميع الزهر

على المقابر

وقال المقطم تعليقا على هذه الحفلات :

« ان عيد الهدنة عبارة عن نظرة الى

الماضي . ولكن سداد السياسة يقضى على

اقطاب اوروبان يلقوا فيه نظرة على الحاضر

والمستقبل القبل القريب ، فيحملوا دولهم

التزم جادة الانصاف في معاملة الشعوب

ولا سيما الشعوب الضعيفة الآن كبعض

شعوب الشرق التي اکتوت بنار الحرب .

ولم يكن لها فيها ناقة ولا جمل ثم خابت آمالها

بعدها . وهي لا تزال ترسف في قيود قيدها

بها نفاق السياسة الدولية كما حدث في

فلسطين ، حيث اطمعت الدول الصهيونية

وقطعت العهود للعرب بما يناقض الوعد

لاولئك ، وكانت علة ماسفك من الدم

هناك وما ولد من المشكلات ،

عيد الجهاد الوطني

واحتفل المصريون يوم ١٣ نوفمبر بعيد

الجهاد الوطني وهو ذكرى اليوم الذي قصد

فيه سعد زغلول باشا ومن معه الى دار

الوكالة البريطانية (إثر اعلان الهدنة)

مطالبين برفع الحماية واعطاء مصر نصيبها من

حرية واستقلال

ومع أن مثل هذا اليوم يعد من الايام

المقدسة عند الامم الراقية فان المصريين لم

يزالوا مقصرين في تقديره والحكومة غير

معترفة به رسمياً . ولم ينس القراء مقاومة الحكومة له في السنة الماضية ومحاكمة بعض من خطبوا فيه بسرا دق بيت الامة وقد تمكن الوفد المصري في هذه السنة من اقامة حفلة العيد بدون مقاومة ما . وكان عمادها خطبة الاستاذ مكرم عبيد التي عرض فيها أعمال الوزارة الماضية قفصلها مبيناً وجهة نظر الوفد في كل فصل منها ونقطة وأقامت اللجنة التنفيذية لشبان الاحرار الدستور بين احتفالا خطب فيه الاستاذ حسين هيكل بك فقال : « ان الاحرار الدستوريين يستطيعون أن يفاخروا بماضي حزبهم وبما استطاع أن يحقق للبلاد من الاغراض . وان يوم ١٣ نوفمبر انما هو يوم قومي اجتمعت فيه كلمة مصر بأسرها . وان نشاط الاحرار الدستوريين لم يقتصر على الجانب السياسي وانما تناول جوانب الحياة المصرية جميعاً ، فانشاء الجامعة المصرية واصلاح الازهر وصرف الطلبة عن الاشتغال بالسياسة ورعاية مصالح الفلاح وتعهيد شئون العمال كانت كلها من صنع الاحرار الدستوريين ،

والمأمول ألا يحول الحول حتي نرى الاحزاب كلها والجماعات السياسية وغير السياسية بل كل فرد من أفراد الامة المصرية قائماً بواجبه نحو هذا العيد القومي

انتهاء الترشيحات النيابية

في مساء يوم الخميس الماضي انتهت الايام العشرة المقررة للترشيح لعضوية مجلس النواب الماضي . فاسفرت النتيجة عن مئة وأربعة من أعضاء هذا المجلس ، كلهم من مرشحي الوفد المصري ، لم يتقدم لهم منافس في الدوائر التي تقدموا فيها فاصبحوا أعضاء بحكم القانون

وفي اليومين التاليين تنازل المرشحون في دوائر أخرى ، فاصبح عدد الاعضاء بالترشيح مائة وثمانية . وينتظر أن يتنازل غير واحد من المرشحين الوفديين لزملائهم ثم تدور رحى المعركة بين بقية المرشحين ولكنها ليست معركة حامية لما هو معروف

عن نفوذ الوفد المصري ومرشحيه في الدوائر كلها . وسواء تراخي المرشحون الوفديون أو دخلوا المعركة ففوزهم مؤكد على الاقلية من منافسيهم مرشحي الحزب الوطني وحزب الاتحاد تمديد امتياز القتال

نشرت التيمس كتابا للسير ايان ملكوم أقدم المندوبين البريطانيين في مجلس ادارة شركة قتال السويس ، لمناسبة حلول السنة الستين على انشاء القتال ، قال فيه ان امتياز الشركة الحالي ينتهي بعد ٣٩ سنة فيتعين مباشرة المفاوضات في سبيل تمديد مدة الامتياز بعد وقت قريب ، وفي ضوء الغلطات التي ارتكبت في الماضي ، وكذلك ما دلت عليه الحوادث في سنة ١٨٨٢ وفي سنة ١٩١٤ ، من وجوب حفظ القتال في نظام تام وفي يد حازمة — يطلب من الحكومة البريطانية والشعب البريطاني وملكاتها الثانية بالاتفاق الوثيق مع فرنسا ألا يفلت من يدها زمام المصلحة الكبرى التي تكفل لها السيطرة عليه وعقدت التيمس مقالة افتتاحية أيدت فيها رأي السير ايان ملكوم . وطلبت اعداد الوسائل التي تكفل ، بعد مضي المدة الباقية من امتياز القتال ، عدم انقطاع حرية الملاحة وكفاءة الخدمة التي تمتعت بها تجارة العالم . قالت : « وفي رأينا أن هذا الامر — كما هو ظاهر — ذو فائدة حيوية لا لبريطانيا فقط بل للهند واستراليا ونيوزيلاندة وسائر اجزاء الامبراطورية شرق الاردن

وقال المقطم في تعليق له على هذه المقالات : « فكل كلام في مد أجل الامتياز يعد متيسرا خصوصا ان مصر لا تري من جهتها ما يقتضي العجلة في هذا الموضوع ما دام الامتياز لا ينتهي قبل ٣٩ سنة . وقد تحدث في بضع السنوات القادمة أمور ليست في الحسبان تبدل من الاحوال والافكار أحوالا وأفكاراً أخرى ،

وموضوع مد أجل الامتياز لشركة القتال عرض على مصر في سنة ١٩١٠ ونظرت فيه الجمعية العمومية نظراً طويلاً

مدققا ودرسته لجنة مؤلفة من ١٥ عضواً تحت رئاسة المرحوم محمود سليمان باشا (والد صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة السابقة) وأقرت رفضه بتاتا . ولسنا نظن أن انكلترا تقف اليوم أو غداً في هذا الموضوع — اذا فرض عرضه — غير موقفها السابق وتبقى الكلمة فيه لمصر على كل حال

حملة جديدة للستر تشرشل

نشر المستر تشرشل مقالة عنوانها الخطر في الهند ، بجريدة « الدايلى مايل » ، قال فيها : « لقد آن الاوان لأن تنهض الامة البريطانية وتفيق من سباتها السياسي الذي استغرقت فيه وتواجه من غير وهم ولا خيال الازمة الخطيرة والمحن التي توشك أن تجتاحها في الهند . ثم أنحى باللائمة على سياسة وزارة العمال وعرضها على المصريين اقتراحات تعتبر — بحسب رأي الكاتب — خاتمة لعملية التسليم الطويلة لمسؤوليات بريطانيا الادبية والعملية . الى أن قال : « فالحامية البريطانية التي كفلت للشعب المصري السلام والرفق في خلال السنوات الخمسين الماضية توشك — اذا ترك للحكومة الاشتراكية الحبل على الغارب — أن ترابط في الخنادق على طول قناة السويس ، تاركة وراءها تلك البلاد الاسيفة ، التي كانت مدينتها الآخذة في النمو والتحسين ، موضع نخارنا ومصدر إعجابنا — تنحدر الى القوضى والانحطاط والفساد الاجنبية . وقد أعلنت الحكومة البريطانية فعلا أنها تتوق الى نقض يدها من كل ما يتعلق بمصالح الاجانب وحماية الاقليات ، واكتفت الصحف المحلية بنشر التلغرافات التي تضمنت خلاصة مقالة المستر تشرشل بدون تعليق عليها لأن الرجل لا يمثل الا رأيه الخاص . وقد اشتهر بعدائه للشعوب الشرقية . ورغبته في بقاءها راسفة في قيود الاستعباد لفائدة الاستعمار الانكليزي .

(البقية على صفحة ٤٥)



كيف يتطور النقاب في مصر؟

هذا النقاب كثيرا في المدن المصرية الآن ولا سيما في العاصمة

أما الرسم السادس فانه يمثل الفتاة المصرية السائرة في تيار الحضارة العصرية فهي تسير الآن بلا نقاب وتلبس الثوب الذي تراه هنا في هذا الرسم. وترك وجهها مكشوفاً. وكثيراً ما تشاهد الفتيات المصريات يمثل هذه الملابس في المخازن الكبيرة وفي دور السينما والمسارح والحفلات العمومية.

وأما الرسم السابع فانه رسم خيالي يمثل الفتاة المصرية المتعلمة كما يريد دعاة رفع الحجاب في مصر من رجال وسيدات. وقد اقدم عدد قليل من الفتيات المصريات المسلمات على الظهور بمثل هذا المظهر. أي على لبس القبعة. فكانت جرأة منهن تناولها المريدون بالمدح والغضبون بالقبح.

وليس غرضنا هنا ان نتكلم عن فوائد الحجاب او مضاره ولا ان ندعو الى هذا او

أما في المدن فالحالة مختلفة كل الاختلاف ولا نريد أن نتناول جميع المدن الإسلامية لثلا يطول بنا الكلام. بل نقصر على المدن المصرية. فالحجاب الصفيق الذي تراه في الرسم الاول المنشور هنا هو الحجاب المصري في حالته الأولى. ولكن يظهر ان المرأة أنفت من صفاقته. وأرادت ان ترى من النور وتنفس من الهواء اكثر مما تراه وتنفسه فرقت النقاب وصار كما نرى في الرسم الثاني وهو ما زال موجودا حتى الآن أما الرسم الثالث فهو يمثل المرأة الفلاحية في الارياف والباعة في أسواق المدن وهي بلا نقاب كما نراها

وأما الرسم الرابع فانه يمثل نساء الطبقة الوسطى والاعيان من المحافظات. وهذا النقاب تراه كثيراً في المدن

على أن من بين نساء هذه الطبقة ذاتها عدداً كبيراً ممن رققن هذا النقاب فأصبح كما تراه في الرسم الخامس. وأنت تشاهد

ترى على هاتين الصفحتين بضعة رسوم للنقاب كما هو الآن في مصر. فستطيع أن تدرك متى تأملت فيها كيف يتطور النقاب وكيف تسير به المرأة المصرية وبدأ روايدا الى العدم

وبما هو جدير بالذكر أن النقاب ليس موجوداً الا في المدن. فالمرأة الفلاحية في الارياف لا تعرف نقاباً بل تكتفي بوضع غطاها على قمة رأسها وترك وجهها مكشوفاً كما ترى في أحد هذه الرسوم. ومثل هذا الذي تظهر به المرأة البائعة في أسواق في القطر المصري

وليس عدم تحجب الفلاحية خاصاً بمصر من البلاد الإسلامية بل هو منتشر في جميع تلك البلدان. فالمرأة المسلمة في الارياف في سوريا وفلسطين والعراق حتى أفغانستان لا تضع حجاباً على وجهها بل تسير مكشوفة الوجه كالفلاحية المصرية. ولا ترى في ذلك أي عار أو جريمة



واذا أردنا تعليل هذه الحركة تعليلًا
منصفًا وجدنا أنها في الأكثر نتيجة طبيعية
من نتائج زحف الحضارة الأوروبية التي
لا تعرف حجاباً على الحضارة الإسلامية.
وكما ظهر أثر تغلب الحضارة الأوروبية في
مختلف ميادين النشاط البشري في الشرق
ظهر أيضاً في ميدان الاجتماع وأصاب المرأة
نصيب منه. وما يؤيد هذا الرأي أنه عندما
تغلبت الحضارة العربية على بعض أنحاء
أوروبا في إبان مجدها تركت آثار غلبتها
في أوروبا أيضاً ومن جملتها الحجاب. فالمرأة
لا تزال في بعض أنحاء الأندلس حتى الآن
تلبس النقاب والملابس التي ورثتها عن
العرب. فيترتب على هذا أنه من الصعب
مقاومة حركة رفع الحجاب الموجودة الآن
ما دامت الحضارة الأوروبية وأساليبها
وازيادها وجميع مقوماتها هي الغالبة بيننا



ذاك بل ان نبسط حالة واقعة ونصورها
للقاري

وقد يظن البعض أن ما بلغته المرأة
المسلة في هذا الزمن من السعي التدريجي
التخلص من النقاب مقتصر على مصر.
ولكننا اذا القينا نظرة على بقية البلدان
الإسلامية وجدنا أن المرأة المسلة أو
بالأحرى الفتاة المسلة تسعى مثل هذا السعي
أيضاً. وتلاقى في سبيلها كثيراً من المتاعب
فحركة رفع الحجاب في سوريا لا يستهان
بها ولكنها في بعض الأحيان باضطهاد
شديد كما جرى غير مرة في دمشق

على أن المرأة المسلة في تركيا قد تركت
الحجاب بجملة ولو مكرهة. وليس للحجاب
وجود في أذربيجان حيث ارتقت المرأة
المسلة ارتقاء كبيراً وصار عدد المحاميات
والطبيبات والأديبات غير قليل



رجل لا يحب النساء بل يقتلهن

ينتقم لابنه لأن خيانة فتاة سببت وفاته

في خريف سنة ١٨٨٨ كان يعترى شرق لندن رعب هائل لوجود شرير كان يسفك الدماء حتى في الشوارع، وكان يلقب «جاك المرعب».

قتل جاك ست نساء وكانت جرائمه منحصرة فيهن. فكان كلما مر بامرأة أو فتاة قتلها وفر هارباً واختفى عن الابصار بمهارة فائقة.

أما الجرائم فكان يرتكبها بشكل فظيع مخيف جداً. ففي ليلة من الليالي استطاع أن يقتل امرأتين في ساعة واحدة فقط. ولكن الجريمة الأولى كانت أصعب من الثانية. لأنه بينما كان يخنق المرأة الأولى سمع وقع أقدام آتية نحوه. فتركها في الحال واختبأ على بضعة أمتار من فريسته. وبينما هو في مخبئه إذا برجل قد دخل الغرفة ولما رأى الجثة الهامدة أسرع يستنجد، ففي هذه البرهة القصيرة خرج جاك من مخبئه وفر هارباً يستعد لارتكاب جريمة أخرى.

وبعد مضي ٢٠ دقيقة عثر شرطى على جثة امرأة ملطخة بالدماء في عطفة شارع مظلم، وكان يحمل فانوساً بيده.

وفي صباح اليوم التالي نشرت الصحف الانجليزية مقالات مطولة عديدة تروى خبر هذه الجرائم وتحتج احتجاجاً شديداً على تقصير الشرطة لعجزها عن العثور على القاتل وعن منع وقوع هذه الجرائم الكثيرة.

أما رجال الشرطة فكانوا يراقبون الشوارع مراقبة دقيقة جداً ولكن بدون جدوى. واستقال رئيس الشرطة. وفي ليلة من الليالي وجدت امرأة مقتولة في غرفتها وقد مثل القاتل بجثتها تمثيلاً شنيعاً. فكانت آخر الجرائم التي ارتكبت.

ومن يكون هذا الرجل الشرير؟ جاك المرعب؟

وقد كان يظن في أول الأمر أن هذه الجرائم مبنية على الانتقام.

واليك أسرار هذه الجناية التي كشفت في النهاية:

كان الدكتور المشهور باسم «ستانلى» طبيباً ماهراً جداً يعرفه ويحبه جميع الناس تزوج خلف ابناً سماه هربرت، ثم توفيت زوجته تاركة له الطفل. فاحبه والده كثيراً وكان سلوته الوحيدة في أحزانه.

ترعرع هربرت وتلقى علومه عالية، وكان مولعاً باللعب الرياضية والقفز والسباحة.

واجتمع مرة هربرت بفتاة حسنة أعجبه فاحبها، وبعد شهر من التعرف إليها زاد هيامه إلى أن مرض مرضاً شديداً عجز الأطباء عن شفائه. وعندما أحس الدكتور أنه قد فقد كنزه الوحيد أقسم أن ينتقم له.

وقبل أن يتوفى هربرت كان قد اعترف لايه باسم الفتاة التي سحرته وأغوته، فشرع الدكتور ستانلى في البحث عنها. وأخيراً علم أن ماري كيلي وهو اسم الفتاة قد سقطت وسلكت مسلكاً غير محمود. وأنها تسكن مع بعض الأشرار. هذه هي كل المعلومات التي استطاع أن يعرفها عن ماري، وأخيراً قرر أن يسافر إلى شرق لندن للبحث عنها ليقتلها. ويشفي غليله فتون عليه مصيبته ويمكنه أن يعيش مرتاح البال.

وعند ما سافر لينفذ مشروعه عقد النية على أن يضحي بكل ما لديه حتى حياته في سبيل الانتقام لولده الحبيب.

ذهب عدد من النساء ضحية لتنفيذ مشروعه إلى أن تمكن من العثور على منزل ماري كيلي وعندئذ سجن الفتاة في الغرفة التي كانت تسكنها وانتقم لابنه الفقيد.

وفي اليوم التالي عندما اكتشفت الجثة في الغرفة كان جاك المرعب قد مزق قلب ماري من أحشائها، ووضعها على الوسادة وقد أميط اللثام عن هذا السر عندما وصلت رسالة من الدكتور ستانلى إلى رئيس الجراحين في أكبر مستشفيات بونس ايريس (وقد كان تلميذاً للدكتور ستانلى) يطلب منه فيها أن يزوره. فلي الجراح دعوته وقصداً استأذنه القديم فوجده على فراش الموت. وكان مصاباً بـ السرطان.

وعند ما رآه الدكتور ستانلى قص عليه كل الجرائم التي ارتكبها. وأنتم كلامه قائلاً: «أنتي لا آسف على ما فعلت وإذا كان لى أن أعيش مرة أخرى فسأفعل ما فعلته عن طيب خاطر».

وعند ما أنتم كلامه أراد أن يقول شيئاً آخر ولكنه لم يتمكن لأن قواه خافت ومات. ولكنه أفشى هذا السر الذى كان حديث الجميع في كل مكان وأخيراً عرف من هو جاك المرعب، وأسباب جرائمه العديدة.



خراطير ستيرد

في المجالس والنوادي والمخافل والحدائق

أبناء الذوات

لعل المؤرخين يتفقون ، ولو فيما بعد ، على أن الثورة الفرنسية كانت اجتماعية قبل أن تكون سياسية ، وأن السبب الحقيقي الذي من أجله قامت تدمير كل ما صادفها من عقبات ، وتقلب سجن ، الباستيل ، رأساً على عقب ، هو انقسام الأمة الى طبقتين : رعاع وأشراف ، ونحكم هؤلاء الأشراف تحكما مزيماً أدى الى انفجار القنبلة !! والى الثورة الدموية الخالدة !

وأخشى أن أقول ان هذا السبب بعينه قد ظهر في مصر منذ سنوات ، فان جماعة من الشباب الذين لا يمكنك أن تعرف لهم حساباً أو نسباً غير ما عليهم من ثياب وما يخالج نفوسهم من غطرسة وخيلاء ، قد أخذوا يدبون فوق أرض مصر دباباً و يشطحون في المخافل والنوادي لكي يراهم الناس فحسب !! او ترى عضلاتهم وسواعدهم وأردافهم أيضاً ، ثم ينظرون الى « ليست ، العظيمة الكاذبة والنمرة الخادعة ، والى أحدث طراز وصل اليه فن الأناقة والفطرسة ، وليس لهذه الجماعة صناعة يرتزقون منها غير « أبويا سكرتير المحافظ ، و « ابن عمي مدير الإدارة في وزارة الداخلية ، و « جوزأخت

خالة عمي باشا حاجب الحكمدار !! ، وأمثال هذه العبارات التي تدل على مرض النفوس وانحطاط الاخلاق أكثر ما تدل على العمل والكفاح !!



إذا كنت من أصحاب الاعمال في شارع عماد الدين ، أو من رواد هذا الشارع للزهوة والترويض ، فانك ترى مقاهيه قد ازدانت صدورهما بطائفة من الشباب ، ذات البذلة ، الجميلة والمنظر الحسن ، هذا ينظر « الآتوميلات ، الخصوصية ويتفرس في داخلها رجاء أن يقع نظره الكريم على امرأة أو فتاة يستحب « التزنيق ، عليها ، وذلك قد أمعن في جلسة تلفت الأنظار وتثير العجب ، وقد تشغل هذه الجلسة نصف « كراسي ، المقهى ، فان رأسه تحتاج في « الجعصة ، الى كرسي ورجليه يحتاجان الى كرسيين

وبديه كذلك الى كرسيين ، وهذا علاوة على الكرسي الذي يجلس عليه وهو الكرسي الذي يوضع فوقه « الطربوش ، وقد تحتاج الجريدة التي في يده الى كرسي خاص ، حتى ليكاد يسد عليك الطريق التي يسلكها فاذا نهته الى أن هذه الجلسة قد تجرح شعور بعض الناس فخذ عندك من ألقاط السباب وعبارات القذف والنهك والسخرية !! و « حضرتك عارفتي أنا مين ؟ ، و « يظهر حضرتك حمار ما تفهمش !! ، و « رايح تسكت وتقعدي الكلب والا أوديك في داهيه !! ، وأخيراً ياسادتي يتضح أن صناعته حلاق وفصل عن عمله لسوء



يد أحد رجال البوليس قفل سمعنا وأطعنا
واذا ارتكب أحد رجال البوليس جناية قتل
أو هتك عرض أو تبديد قرض أو زور
في أحد المحاضر أو سلب مالا أو اغتصب
عقاراً واستشهد بك في ساحة القضاء فما
عليك إلا أن تقول غير ما رأيت وسمعت
واشهد بأنه من الاولياء الصالحين والبررة
الأتقياء، ذوى المسوح والطقوس، ليمكنك
أن تنجو بنفسك من تلفيقاتهم وأن تفر
من أساليب غضبهم ومقتهم !!!

ولكن القاضى كان جريئاً حقاً حينما
حكم هذا الحكم، وجرأة موقفة سعيدة،
ومن يدرى لعل التليفق يشتغل ضده ابتداء
من الأسبوع المقبل !! أو لعل العسكرى
المحكوم عليه يقضى مدة العقوبة ويخرج
من السجن وليس له عمل إلا أنه، يطلع
لسانه، لحضرته يا أمة تريد أن نحيا...
على رجال البوليس كيف يأكلون
الملوخيا، !!!

من جديد !!

اسمعوا يا عشاق الفنون !! قد ظهر فن
جديد من لوازمه الآبهة والفخفخة وادعاء
العضمة والجاه، وهذا كله ميسور لنا وفي
مقدورنا ... !! وإذا فقولوا معي : مرحباً
بالفن الجديد !!!



العسكرى عبد العزيز محمد يونس الملحق
يونس المركز ستين وغرامه ٤٠٠ جنيه
لتلفيقه تهمة احراز حشيش ضد سليمان فرج
من أهالى البندر، وهذا الحكم هو العقوبة
التي كان يستحقها الملقق ضده لو أن التهمة
كانت صحيحة !!!

ولو أنى أعرف القاضى الذى أصدر
هذا الحكم لما اكتفيت بأن أقيم له تمثالاً في
أحد أقاليم القطر فقط، بل لهُمست في أذنه
وقلت : هذا النعل من ذاك الوطى ...
ولعل حضرته يفهم ما أريده بهذه الجملة أو
هذا المثل، فينزل أشد العقوبات على حكمدارى
البوليس وعلى ضباطه الذين يثبت تلفيقهم
لأحدى

القضايا !!! اذ
أنا نعيش في
عصر يصح أن
يطبق فيه المثل
القائل : حاميا
حراميا ،
ولكى تعيش
في هذا العصر
ينبغي أن تقبل
كل شيء من
غير جدل، فإذا
سمعت أن فلانا
من الناس
أريق دمه من



سلوكه، أو طالب في مدرسة ابتدائية أهلية
وه شاخ، ودخل في الخامسة والعشرين
ودبت في عروقه أساليب المسخرة، فطرده
أبوه بعدما طردته المدرسة، أو يتبين أنه
أديب أرستقراطي، يكفي لأن يكون نقادة
في عالم الأدب أن يقرأ أسماء بعض مشاهير
الأدباء العالميين لحسب، ثم اسمع منه
ما يزيدك بهجة وانشراحاً، ليس المعرى في
نظرة شاعراً ولا ابن رشد فيلسوفاً !!
وليس في مصر شاعر أو كاتب وكذلك قل
في فرنسا وإنجلترا، النمسا وسويسرا، وما
جاء الانبياء بمعجزة تستحق تقديره أو تثير
اجبابه !!! فإذا ما طلبت منه أن ينشدك شعره
المبتكر الجديد أو يسمعك قطعة من نثره
البليغ أجابك بأنه لا ينظم الشعر ولا يقول
النثر !!! وإنما هو أديب على الحياء يقرأ
وينقد ولا يكتب !!! هؤلاء هم طائفة من
أبناء الذوات عندنا، وهم أشرافنا وسادتنا
وبودنا لو أننا نجد وجه شبه واحد بينهم
وبين أشراف فرنسا، ليمكننا أن نحترم
فيهم الحسب أو النسب على الأقل ؟! ولكن
شأن بين أشراف كان الشرف طبيعة من
طبائعهم، وبين آخرين اكتسبوا الشرف
من البارات، والمقاهي ... والحارات
والأزقة .. !! ويا ميت ندامه على اللى حب
ولا طالشى !!!

حاميا ... !!

حكمت محكمة جنح شين الكوم بحبس



كانت امرأة قروية من اهالى الزنكلون واقفة امام مسجد الحريرى بالقازيق فى انتظار زوجها الفقيه يوم الجمعة الماضى فاقبل محتال عليها فى شكل لا يبعث على الرية فيه ، اذ كان حسن البزة وسيم الطلعة وبعد أن سلم عليها ببشاشة كأن بينه وبينها نسباً أو قرابة قال لها : (أنا معجب بحلقك لذهب ، فاعطنى إياه لا اشتري مثله لزوجتى من عند الصائغ وأرده لك حالا .. !!) فلم تمنع المرأة لسذاجتها وسلته قرطها الذى يقدر ثمنه بعشرة جنيهات ، وذهبت معه الى بائعى المصوغات ، ولما اقترب اللص من رعة الوادى ، ابتلعه شوارع المدينة !!! فعادت المرأة الى زوجها الذى أخذ يبحث عنه فى الارض وفى السماء !!!

حتى جمع الفين من الجنيهات ، وحتى قدم الى الحكمدارية بلاغ يتهمة صاحبه فيه بالنصب والاحتيال .. وحققت النيابة البلاغ ، فقدمته الى المحكمة ، واخيرا قضى عليه بالسجن ستة شهور مع الاشغال !! وهذه حكاية تذكرنا بقصة الكونت دى ملوى ، الذى توصل الى ان يشتغل أفوكاتو فى المحاكم المختلطة من غير شهادة ولا اجازة فى القانون ، ولكن حكاية المدعو عيدروس نجم أشنع وانظع ، ولهذا سفرد لها مقالا نقص فيه مسأله من طقطق لسلامو عليكم ، واللى اختشوا ماتوا .. !!!

قتيل الكيف !!!

عقدت محكمة الجنج فى أخيم ونظرت فى اتهام الشيخ عبد الرحيم عواد وهو الانجار فى المواد السامة . فقضت بحبسه سنتين والزامه بغرامة مالية قدرها مائتا جنيه وهذا الحكم هو ثامن الاحكام التى صدرت ضد هذا الرجل ، وكلها لاجل المواد السامة !! أليس هذا لغزا قد يفهمه رجال مصلحة السجون دون سواهم ، اذ نحن نفهم ان أى كيف ، من الكيوف يصح ان يتناساه الانسان بمجرد الانقطاع عنه مدة سنتين !! ولكننا لانفهم ولن

ويسكن فى غرفة من البيت الرقم ١٢٨ من شارع محمد على ، وكان يشتغل مقرر صحف فى القهاوى !! ، فلما يئس من عطف الناس واشتد الضيق به ، فكر فى ان يخرج من هذا المأزق بحيلة ما . طرق اولا ابواب العمل فى دواوين الحكومة فلم يوفق بالنجاح نظرا لعدم كفايته واهليته ، وعدم وجود شهادات دراسية معه !!! واخيرا لجأ الى هذه الغرفة التى يسكنها واتخذ منها مكتبا أسماء . مكتب الوظائف والاعمال الحرة ، وانضم اليه ثلاثة من الافندية ، اللى على كيفك !!! وعين احدهم وكيلًا وثانينهم سكرتيرا والثالث نائبا للرئيس . وكلهم بسلامتهم يجلسون فى غرفة

واحدة وهى هذه الغرفة التى حدثناك عنها ، ومهمه هذا المكتب هى توظيف من لا وظيفة له ، فى مقابل أن يدفع رايالا كأنه اب وذاع امره وامر صاحبه بين العاطلين فوفدوا اليه يتسدمون الرجاءات والشفاعات وهات الريال ... خد الريال ... واستمر فى هذا العمل



المدعو عيدروس نجم ، شاب من الذين يقضون جل حياتهم اليومية فى تنظيم هدامهم والظهور بمظهر الفطنة والوجاهة ،



افطار السيما

روت إيف بروك الممثلة الذائعة الصيت انه حدث لها بعض الوقائع الخيفة الخطرة في فلم كانت تمثل فيه يسمى « المجازفة » فقد كان واجبا عليها أن تقفز من خامس دور الى سطح بناء آخر وتمسك بمزrab البناء هناك . وكان السطح مغطى بالثلج وفي أسفل البناء على بعد ٧٠ قدماً مياه قد تقع فيها اذا لم تنجح . وكانت المياه متجمدة أيضاً

فعندما أعد كل شيء جيّ بفتاة أخرى لتقوم بدور إيف بروك ان لم تنجح وحيّ فتاة ثالثة قوية الجسم يمكنها القيام بهذا العمل الخطر ولكن عند مارات السطح على هذه الحال طلبت مبلغاً كبيراً من المال . فلما شاهدت هذا إيف بروك تشجعت وصممت على القيام بهذا العمل الخطير الشاق ولو على كره منها . ولكن عندما بلغت حافة السطح خفق قلبها جزعاً ومع ذلك لم ترجع الى الوراء بل تقدمت برباطة جأش واغمضت عينها وقذفت بجسمها الى السطح الثاني . وبينما هي في الهواء خيل اليها انها ساقطة لا محالة ولكن كم كانت دهشتها عظيمة عندما رأت أناملها تضغط على المزrab ونظرت حولها لتأكد انها ليست في حلم . أخيراً عندما وقع نظرها على المياه المتجمدة تحنها خافت خوفاً شديداً وأغنى عليها . وفي الحال أوقفت آلة التصوير وجي لنجدها .

وتقول إيف بروك انها لن تمثل مثل هذا الدور مرة أخرى حرصاً على حياتها .



العامة بعد منتصف الليل !! والمهم هو ان أسلوب المطاردة كان فكها الى غير حد ... إمشي يا وليه اتني وهي من هنا !! فتد عليه .. وانت مالك ياسي جعلص ... ياللي عملوك شاويش في آخر الزمان ... والنبى وحياة اللى خلقتى ما انا ماشيه لما أشوف انت رايح تعمل ايه !! واخيرا برخي الشاويش اعصابه وينصرف !! حد شاف السكين ؟ قال ولا اللى ذبح !! متشرد

لستطيع ان نفهم ان رجلا من الرجال يقضى في السجن ثلاثة أعوام بعيدا عن كينته ، ثم يخرج من السجن فيرجع اليه اللهم الا اذا جاز لنا ان نفهم ان رجال مصلحة السجون من التفشف والزهد بحيث لا تتجه نحوهم الا نظار !!!

تحت الربع !!

في شارع تحت الربع اعتاد بعض النسوة ان يقمن شعائر الزار الحنيف ، وقد أحس البوليس فطاردهن بحجة اقلاق الراحة

الحاكم المختلطة

المتعلقة بالتفاليس الخاصة بالبيونات التجارية الاجنبية والجرائم المتعلقة باختلاس الاشياء المحجوز عليها قضائياً بأمر المحكمة المختلطة .

القوانين المعمول بها في الحاكم المختلطة هي الواردة بمجموعة قوانين الحاكم المختلطة وكذلك القوانين الواردة بلوائح البوليس المستديمة التي أعلنت بعد ان صدق عليها من الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة . وكان الحصول على مصادقة الدول حتى سنة ١٩١١ من الامور الضرورية عند أحداث أى تعديل في مجموعات القوانين . علي أن القانون نمرة ١٧ الصادر في سنة ١٩١١ قضى بايجاد لجنة تشريعية تشكل من الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة وأقدم قاض من قضاة كل من الدول التي صادقت علي انشاء الحاكم المختلطة التي ليس لها قاض في محكمة الاستئناف وهذه الهيئة مخول لها أحداث أى اضافات أو تعديلات في قوانين الحاكم المختلطة وليس من وظيفتها أحداث أى تغيير في النظام الحاضر لهذه الحاكم أو في السلطة القضائية .

فتحت هذه الحاكم رسمياً في ٢٨ يونيو سنة ١٨٧٥ وابتدأت جلساتها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ وقد كانت أنشئت في الاصل لمدة خمس سنوات . ومن ذلك الوقت أصبحت هذه المدة تجدد في أوقات معلومة باتفاقات دولية صدر آخرها في سنى ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ بامتداد سلطة هذه الحاكم لاجل غير مسمى . اما الدول التي صادقت على تشكيل هذه الحاكم فهي : النمسا والمجر وبلجيكا والدانمارك وفرنسا وألمانيا وبريطانيا العظمى واليونان وهولاندا وإيطاليا والنرويج والبرتغال وروسيا واسبانيا والسويد والولايات المتحدة الاميركية .

ونختص الحاكم المختلطة بالنظر في كافة القضايا المدنية والتجارية — ماعدا مسائل الاحوال الشخصية — التي تقع فيما بين :

- (أ) أجانب من جنسيات مختلفة
- (ب) الاجانب والوطنيين .
- (ج) الاجانب الذين هم من جنسية واحدة في حالة التنازع على عقار ثابت . وتنظر الحاكم المختلطة أيضاً قضايا المخالفات متى كان المتهم أجنبياً والجرائم

الصور الهزلية في حياة نابليون

لا يوجد بين عظماء العالم رجل تناوله النقد الجارح ك نابليون بونابرت . الامبراطور الفرنسي الذي دوخ العالم والذي يعد من أعظم القواد الذين عرفهم التاريخ . وفي هذا المقال بحث عن نابليون وما اوحته اعماله للرسامين من رسوم هزلية

الصور الكاريكاتورية التي نراها الآن لم يكن القصد منها السخرية في بادى الامر بل ان اصحابها كانوا يريدون الثناء على نابليون وتمجيده . لكنهم صنعوا صورته دون ان يروه ، فجاء الرسم مناقضا لغرضهم مشوها لرغبتهم

لمجرد وصول اخباره المدهشة اليهم لكن هذا الجزء من صور نابليون ورسومه ليس هو الذي يهمنا الآن ، بل ان بحثنا هذا يتناول الرسوم الهزلية فقط — الكاريكاتورية — التي تركها خصومه واعدائه . ومن اغرب الامور ان بعض

اذا اردنا ان نلقى نظرة اجمالية على ماتركة المصورون والرسامون عن نابليون وجب علينا ان نشطر المجموعة الى جزئين: الصور العادية ، والصور الهزلية التي كان المراد منها انتقاد اعمال الرجل والنيل منه اما الجزء الاول فمعظمه محفوظ في المتاحف سواء كان ذلك في فرنسا او في غيرها من البلدان . وهو يمثل الامبراطور العظيم في مختلف اطوار حياته ، جنديا وضابطا وقائدا وطاقية وسياسيا الخ وليس هذا الجزء الذي نبحث فيه الآن

ومعظم هذه الرسوم موقع عليه من مشاهير رجال الفن في فرنسا وغيرها من البلدان ، وبينها ما يعد من التحف الثمينة لان نابليون قليلا ما كان يجلس امام رسام او يرضى بأن تؤخذ صورته امامه . واشهر الرسامين الذين تركوا رسوما لنابليون هم جرو ودافيد وجيرار وبوازو وجيروديه وهودون وغيرهم

ويحتوى هذا الجزء أيضا على الرسوم التي تركها المصورون في مختلف البلدان ، والتي صنعت على اثر الانتصارات الباهرة المستمرة التي احرزها ذلك القائد العبقري في انحاء شرق والغرب . حتى ان الصينيين واليابانيين انفسهم كانوا يرسمون الامبراطور نابليون في ميدان القتال دون ان يكونوا قد رأوا وجهه بل



رسوم كاريكاتورية تمثل نابليون : جيفة قتلة . وعكوما عليه بالاعدام . . .

قلنا ان الرسامين الهزليين
اقد امعنوا في السخرية من
الامبراطور العظيم وذلك
بدافع من قبل حكوماتهم
والشعوب التي ينتمون اليها.
ومعظم اولئك الرسامين من
الانجليز الذين كانوا حاقدين
على نابوليون لانه ظفر بهم
وجعل بلادهم في عزلة
عن الاقطار الاخرى ،

واوشك ان يقضى على كيان بريطانيا العظمى وسطونها
وقد انفجرت ثورة الرسامين ضد نابوليون خصوصا بعد
سقوطه وفراره الى جزيرة ألبا ، فان الرسوم التي اصدرها في
تلك الفترة كانت مشبعة بروح العداوة بل كانت مملوءة بالشتم
والحقده والضغينة

وراجت في ذلك الوقت رسوم كثيرة في فرنكفورت
وبرلين ودرسدن وباريس ولندن ، واذا ذكرنا باريس فذلك
لان الملك لويس الثامن عشر كان قد عاد اليها على أثر فرار
نابوليون ، فاعلنت الملكية من جديد في فرنسا ، وترك الملك
للرسامين الهزليين الحبل على الغارب

الافعى

وكان بين تلك الرسوم رسم يعد من احسن ما اخرجت
ايدي الرسامين من نوع الكاريكاتور . وهذا الرسم يمثل رأس
نابوليون مكونا من كمية من الجثث الهامدة وعلى كتف نابوليون
شارة العسكرية مكونة من يد مقفلة كتب على قبضتها
« الملعون » وفي مكان القلب عنكبوتة تحيك بيتها . وعلى الثوب
اسماء ميادين القتال حيث سقط عدد كبير من ضحايا الحروب
قتلى . وبديل القبة طائر من الجوارح مطبق الجناحين وقد وضع
مخالبه وراء رأس نابوليون . وقد راج هذا الرسم كثيرا خصوصا
بين الملكيين الفرنسيين واعدا نابوليون في داخل البلاد وخارجها
والى ذلك العهد يعود تاريخ الرسم الشهير الذى يمثل
الامبراطور نابوليون في صورة افعى رأسها رأس نابوليون وهى
تفسل الى ميدان القتال تلتهم الجثث ، فيما البيوت المشتعلة تثير
الميدان . وحول الافعى كومة من الجماجم والعظام

وكان اعداء نابوليون يسعون بواسطة تلك الصور الى اثارة
الحقد على الرجل الذى كانوا يكرهونه ، لكنهم لم يتوصلوا الى
بغيتهم ولم ينالوا منيهم لان الشعب كان يحب الامبراطور حتى
الى ما بعد انهزامة ونفيه . فلم تؤثر فيه تلك الصور الهزلية بل انها
احيانا كانت تثير غضبه على صانعيها وتضاعف حبه لمعبوده العظيم



رسم كاريكاتوري

وصية نابوليون

وظهر في ذلك الوقت صورة رديئة تمثل نابوليون في ثوب
المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وقد جلس الى منضدة خشبية حقيرة
في جزيرة القديسة هيلانة وجعل يكتب وصيته . ووضع
امامه فوق صندوق قبعته التاريخية وثوبه العسكري وسيفه وكتب مايلي :

- ١ - لا اوصى بصديقي لاحد لانه ليس لي صديق
- ٢ - لكننى اوصى باملاي كما كانت سنة ١٧٨٩ (وكان حينذاك
فقيراً معدماً) لعائلي لكي توزع عليها اقساطاً متساوية واوصى بما
عندى من سكر الى المصابين بالسل . واوصى بنزاهتى للمحكوم عليهم
بالاشغال الشاقة . ٣ - اوصى بكلمة الشرف للرشالة ناى
(وهو الذى خانته) . ٤ - اوصى برفقى لاعضاء حزب
الجاكوبان (وهم اقصى الطغاة الذين حكموا فرنسا) ٥ - اوصى
بفرارى من الميدان والسير على طريقى للقواد الذين تهددوا المخاطر

٦ - اوصى بشوي الرسمي للذين
يستأجرون الملابس في الكرنفال
٧ - اوصى باغلاق في الكتابة
لاعضاء المعهد العلمي

٨ - اوصى بجثى لمدرسة الطب
وهذا الرسم - والكلام الذي جاء
فيه - هو كما يرى القارىء من الاعمال التي
يندي لها الجبين خجلا والتي تعد من اشنع
امثلة الشمنة بالضيف .
الدينونة

وهناك رسم آخر يمثل يوم الدينونة كما
يصفها الانجيل . وقد رسم فيها صاحبها
جميع الذين حاربوا جنبا الى جنب مع نابوليون
وكانوا من عمال انتصاراته ورفاقه في الحروب
وهذا الرسم اكثر ذوقا من غيره الا ان
فيه شيئا من القسوة .

روبنسون

وقد ظهر رسم في برلين يعد من اشهر

الرسوم الكاريكاتورية عن نابليون وهو
يمثله بصورة روبنسون كروزو الشهير ،
ولكنه يلبسه قبعة المحكوم عليهم ، ويجلسه
على طبل ويده مظللة فوقها النسر الامبراطوري
ويرى حول نابليون سرب من الجرذان
يا كل صولجانته الملقى على الارض .

وجميع الرسوم التي ذكرناها لم يضع
اصحابها توقيعاتهم عليها اما خوفا او جبناً
او خجلاً . لكن الرسامين الانجليز وخدمهم
كانوا يضعون اسماءهم في ذيل الرسوم التي
كانوا يحملون فيها على عدوهم الالدي نابليون
وعى اسماء لها في عالم الفنون الجميلة شهرتها
ومكانتها ، امثال : جيمس جلري ، وتوماس
رولاندس ، وجورج جرويكشانك .

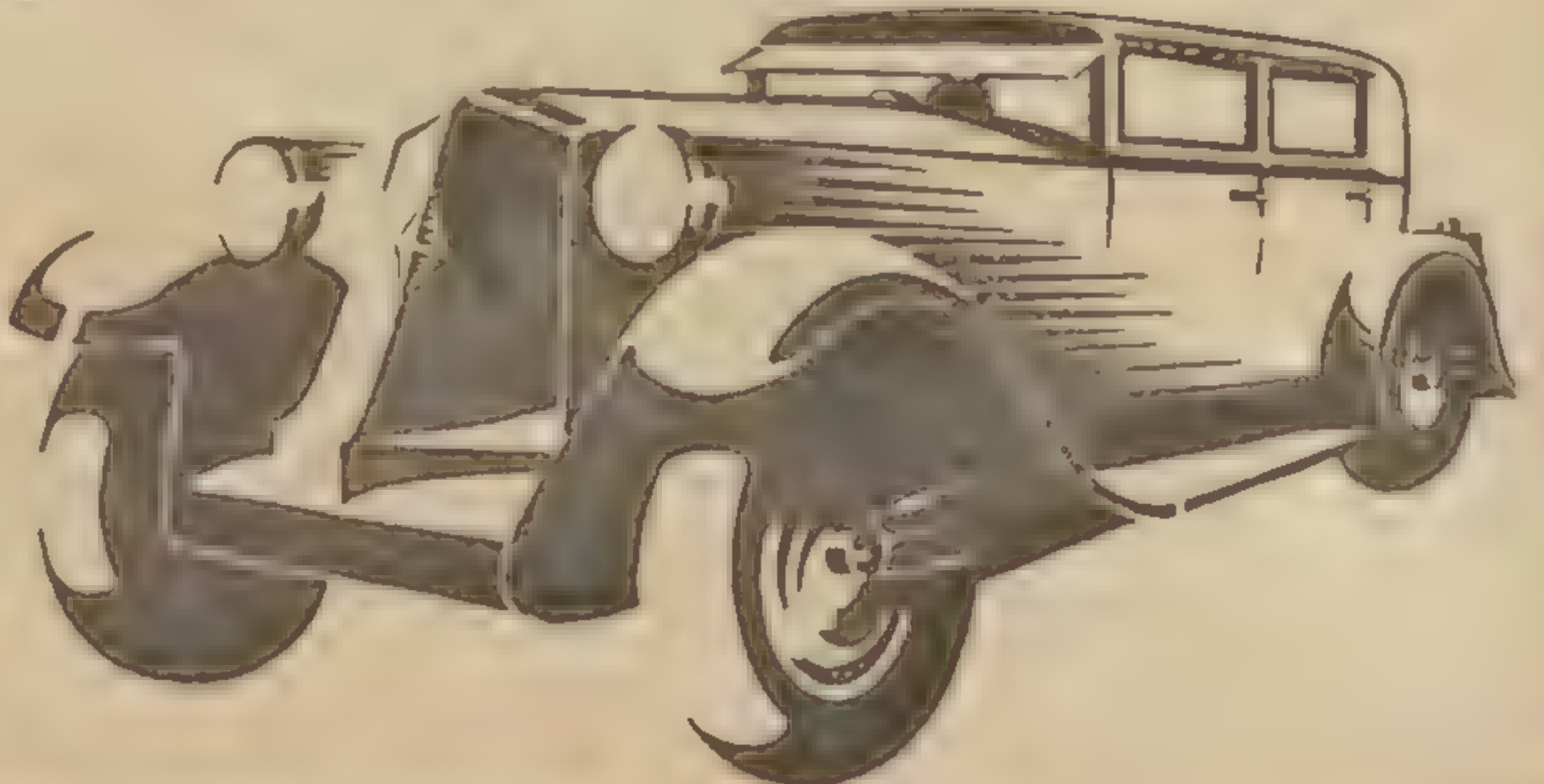
والرسوم التي صنعها اولئك الاعلام
من الانجليز فيها طبعاً من سوء النية والنقد
اكثر مما في سواها ، نظراً الى العداء المستحكم
بين البلدين والى المال الذي كان رجال السياسة
في انجلترا ينفقونه على اولئك الرسامين

الماهرين لحلمهم على العمل والتشجيع بنابوليون
وكان الامبراطور لا يهتم بالرسوم
الكاريكاتورية التي تمثله في مختلف الاشكال
والمواقف ، الا اذا كانت تلك الرسوم
من صنع الانجليز . فانه كان حينذاك يتميز
غيطاً . ويقال ان احدى حملاته العسكرية
سببها رسم هزلي وقع تحت نظره فنهض صائحاً :
- اهكذا يرسمني الانجليز ؟ والله لا تقمن
منهم ومن حلفائهم انتقاماً يعلمهم من انا ...
وهكذا كان .

وقد ظل الرسامون يلاصقونه بحملاتهم
بعد نفيه وفي اثناء مرضه وقيل موته .
ولكن عندما حصده المنجل مع من
حصدهم ، وراحت روحه الى خالقها تقدم
له الحساب عن اعمال الرجل في هذا العالم
حينذاك عادت الاقلام الى اغمارها ، وسكت
الرسامون ، ووقف الجميع خاشعين امام الاحل
الذي ظل اسمه خمسة عشر عاماً يدوى في
انحاء العالم كالرعد القاصف .

ري

احرزت سيارتنا رنومونا سيكس وقينا سيكس
لففرا اعظمنا في كل مكان وقينا رنومونا سيكس لندية
سواء في المدن او في الفضاء .



غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

لأديب كبير زار اليمن مرارا

٨

بان صنعاء هي ثالث الجنان . وأما الثانية
قدمشق الشام والاولى جنة عدن

وبعد تناول الشاي أتاني قائد الروضى
وكان قبل ذلك ينتظر انتهاء من الشاي
وقال بلطف : أتمضيوف جلالة الامام
وأنا مكلف أن احضر لكم كل شئ تريدونه

من مواد غذائية وغيرها فان كنتم

بحاجة الى طاه فاني مكلف أيضا

بجلبه لكم . فقلت له : أما الطاهي فلا

حاجة لنا به لأن معنا طاهياً وأما

المواد الغذائية فاننا نتقبل مع الشكر

أي شئ يتكرم جلالة الامام علينا

به . فقال : حسناً ، غداً صباحاً

سأجلب لكم حاجاتكم ان شاء الله

قالى اللقاء والسلام عليكم . فقلت :

وعليكم السلام ورحمة الله . فخرج

من الدار وبقيت أتبعه يصري

وافكر في ادبه ولطفه وعدم ازعاجه

لنا وقت تناول الشاي مع انه كان

مشغولاً بريد الانصراف ثم نهضت

وأخذت أتمشى فوق نظري على

الجنائين ، فقلت له أسعدت مساء

يا عم . فقال : سأكلم الله بالخير والعافية

فسألته من يكون قائد الروضى ؟ وما

وظيفته ؟ فاجاب انه من اهل صنعاء

وهو ما ورر الاعاشة بسرأي جلالة

الامام وموكل اليه الاهتمام بشأن

الضيوف وهو دائماً يجلب حاجيات

جميع الضيوف من نفس الحاجيات

التي تقدم لسراي جلالة الامام ويأتي

لزيارتهم يومياً

كان الجنائين ، يكلمني وهو مهتم بقلع

بعض الاعشاب القريبة المضرة التي كانت

طاهينا شيئاً من اللبن وكان الشادروان ،

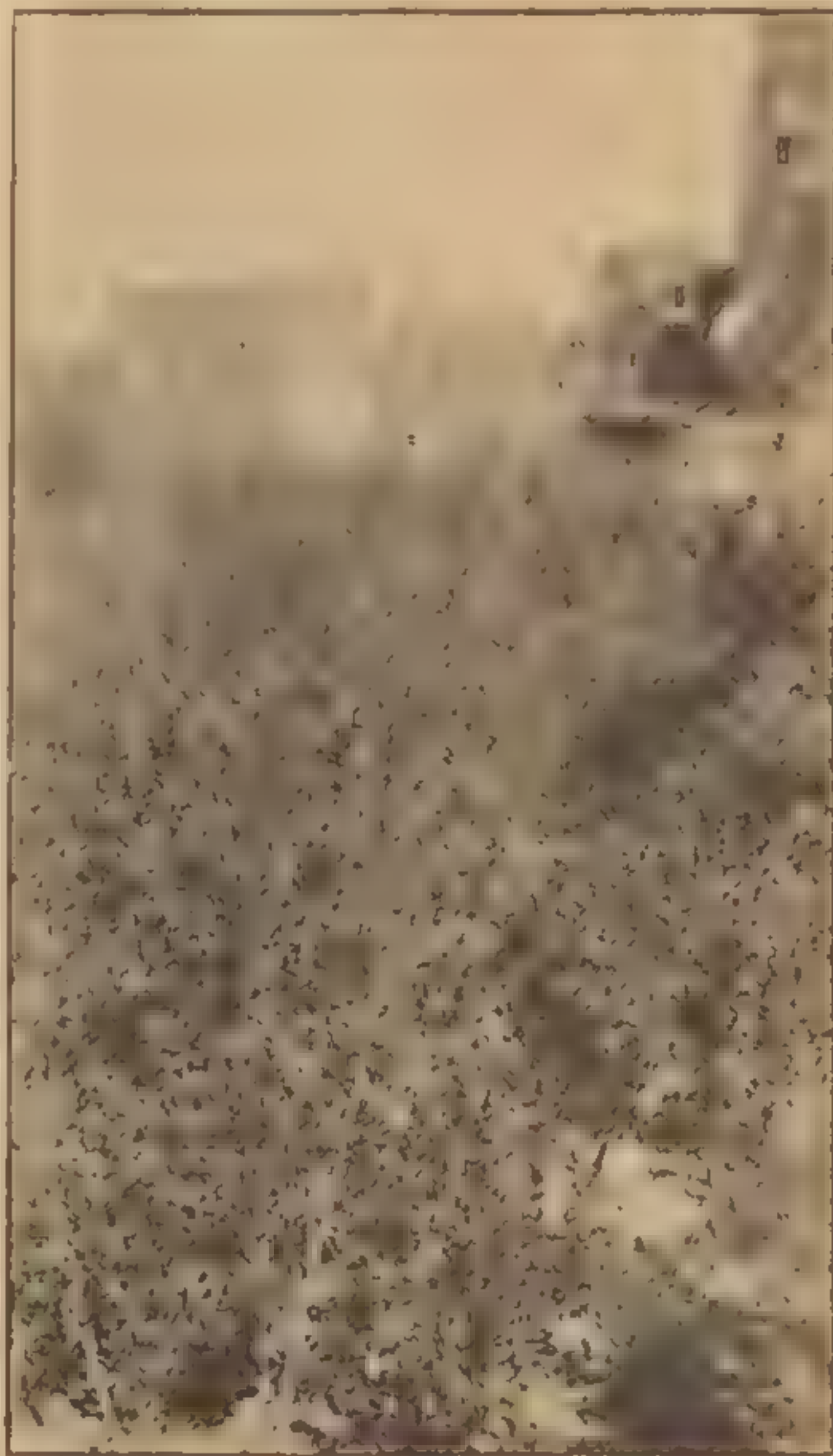
بنوافيره ، يعطي المكان رونقاً خاصاً وبهجة

خاصة ومن خلفه الحديقة وقد تدلت فيها

أغصان المشمش والبكرمة ويغنى على افنان

نوتها وصفة صافها البلبل والحسرن فزادت

هذا المنظر اللطيف جمالا على جماله وأنساً



بعض حدائق قرية القابل في وادي ضهر اليمن .

فوق أنسه فتناولنا الشاي باللبن ، وكاد نسيم

صنعاء الجاف العليل ينسينا الدنيا والناس

وذهبت عنا جميع مشاق الطريق ومتاعبه

وثبت لنا ما كنا نسمعه بالطريق من الالهين

ما كدنا نطرح أثقالنا عن بغالنا بعد

وصولنا الى الدار حتى جاءنا رجل يدعى

قائد الروضى موفداً من قبل المقام الشريف

(سراي الامام) ليؤمن راحتنا وقد جلب

لنا معه أسرة حديدية وفرشاً وثيرة وكراسي

وطاولة وسجاداً عجمياً ، وبالاختصار

مفروشات دار كاملة وبعد التحية

قال : عفواً يا حضرات الضيوف

الكرام ما كنا متوقعين وصولكم

اليوم بل ظننا انكم ستصلون غداً

لذلك لم نعد لكم الدار قبل الآن

انما الخير بالواقع ، وماذا قد جلبت

لكم معظم لوازمكم وقد أمرني جلالة

مولانا الامام أن احضر لكم كل ما

تشتهون فما عليكم الا ان تطلبوا

مني جميع طلباتكم فانا رهن

اشارتكم . وهذا الرجل موكل

اليه العناية بضيوف جلالة الامام

وخدمتهم . وان هي الا نصف ساعة

حتى نظفت دارنا وكنست ورشت

ووضع الاثاث في مواضعه فصار

لنا صالة استقبال وغرفة طعام

وغرف نوم وطبخ وكراسي

لنجلس عليها ومائدة نتناول عليها

طعامنا ومعلق وسكاكين الخ الخ

ولا أفدر أن أصف لك أيها القاري .

كم كان سرورنا عظمياً بهذه الاشياء

لأننا بالطريق — لا يخفك —

كنا محرومين منها وفي الحقيقة لا يجد

لأنسان لذة باستعمال شئ من الاشياء من

ضروريات هذه الدنيا الا بعد أن يحرم

من استعماله مدة من الزمان

جلسنا في غرفة الطعام وقد أعد لنا

تنمو بكثرة بين الخس وقد لاحظت أن المعول الذي كان يستعمله لتنقية الاعشاب بسيط جداً فاخذته وقلبتة بيدي فوجدته من مصنوعات صنعاء، حديد طويل مصبوب من حديد واطي ويده الخشبية قصيرة للغاية تكاد تكون طول الحديد فقط وهم يستعملون هذا المعول - ويقولون له مغرس - للحفر والردم ولكل شيء في الحديقة وليست سائر أدواتهم الزراعية بأفضل من المغرس بكثير فحراثتهم لا يبلغ طول القسم الحديدي منه - أي الذي يدخل بالارض - بضعة سنتيمترات وفي أغلب الاحيان يصنعونه من الخشب عوضاً عن الحديد، انما خصب أرضهم العظيم يجعلها تدر عليهم محاصيل عظيمة على الرغم من هذه الوسائط الابتدائية وقد روي غير واحد من اهل بلاد الجوف الواقعة على بضعة أيام شرقي صنعاء أنهم لا يستعملون هنالك المحاريث بل يجلبون الأبقار الى الحقل ويجعلونها تمشي فيه ذهاباً وإياباً ويطرحون بذورهم تحت أرجلها، وقد قال لي أحدهم انه لا يوجد في قريته غير معول واحد يستعملونه في حفر القبور لدفن الموتى

طفت الحديقة بصحبة الجنائي، فرأيت كثيراً من الاغصان اليابسة قائمة على الاشجار ورأيت بعض الاشجار كالسفرجل والتفاح والخوخ والرمات صغيرة جداً وكثيفة جداً ولاحظت أيضاً في كثير من حدائق صنعاء وحدائق قرية وادي القابل التي تبعد عن صنعاء نحو ساعة بالسيارة ان كثيراً من أشجارها تشبه الاشجار البرية في قلة الاعتناء بها وعدم قطع أغصانها التي لا فائدة منها وتركها وشأنها تنمو حسب الطبيعة حتى أصبحت الحدائق كالأغابات يتعذر دخولها وقد سألت بعضهم لماذا تتركون أشجاركم على هذه الصورة من قلة الاعتناء؟ فقالوا هذه هي العادة عندنا ألفناها منذ القديم فأجبتهم: انكم مخطئون فلوانكم قطعتم الاغصان اليابسة وقطعتم بعض الاغصان الضعيفة التي لا فائدة منها وغرستم

أشجاركم متباعدة بعضها عن بعض لغدت أشجاراً كبيرة ونمت نموأ جيداً وفاضت عليكم بمحصول أفضل بكثير من محصولها الحالي فقالوا: والله ما علينا هذا قبل الآن ان شاء الله سنجرب هذه الطريقة لعل فيها خيراً ومن اللطيف عند اليمانيين أنهم اذا رأوا رجلاً أعلم منهم ببعض الشؤون وأبدى لهم بعض الملاحظات التي لم يألوها والتي لا تتفق مع عاداتهم ورأوا احتمال صوابها لا يدافعون عن نظرياتهم "القديمية" ويقولون: لا، ان طريقتنا أفضل وأنا وجدنا آباءنا وأجدادنا عليها فلا يمكننا أن نغيرها بل بالعكس يأخذون بالنظريات الجديدة ويحربونها فاذا وجدوها أفضل من نظرياتهم وعاداتهم اتبعوها والارفضوها وهم بطبيعتهم أذكاء ويفرقون بالبداية بين الغث والسمين ورأيت بحديقة منزلي بعض أشجار المشمش مطعمة بالكثيرى والبرقوق فاسترعت نظري كثيراً مع أن دمشق الشام مشهورة بفواكهها وأشجارها فلم أشاهد فيها مشمشاً مطعماً بالكثيرى ولا بالبرقوق ولا قرأت عن المشمش أنه يطعم بهذه الانواع من الاثمار فسالت البستاني من الذي هداكم الى تطعيم الاشجار على هذه الصورة فاجاب ان الترك أيام دولتهم جلبوا معهم من بلاد مدخل انواعاً مختلفة من الاشجار والطعوم والبقول وجربوها بصنعاء وغيرها من البلاد فبعضها وافقها الهواء والتربة فتمت وترعرعت وبعضها أحرقتها شمس اليمين فماتت. وشاهدت أيضاً جدول ماء صغير ينساب بين حديقتنا وحديقة جيراننا وكان هذا الجدول أول جدول ماء جار رأيته في اليمين فسالت البستاني عنه فقال لي هذا غيل آلاف - والغيل يعني الجدول - وماؤه الآن قليل لقلة الامطار ولكنه يزداد بموسم المطر كثيراً ويسقي معظم حدائق بئر العذب وبعض الاراضي بأطراف صنعاء ونبعه في الجبال على مسافة بضع ساعات عن صنعاء ويوجد بصنعاء غيل آخر غير هذا الغيل يمر بباب الشرارة ويدخل بحديقة سراي جلالة

الامام ويستعمل الاهلون ماءه للشرب ولرى المزروعات وهو صغير أيضاً لا يزيد ماؤه على ماء ساقية كبيرة. يقال له الغيل (الاسود). وفي الحقيقة لم أشاهد في اليمين أنهرًا كبيرة ولا ذقت ماءً لهذا كما العيون في جبال سورية انما شاهدت بعض الوديان تسيل في فصل المطر بشدة عدة ساعات عقيب هطول الامطار ثم تشع وتنشف، بيد ان المياه باليمن موجودة بكثرة في جوف الارض على أعماق مختلفة تتراوح بين متر واحد وثلاثين فاربعين متراً وفي بعض المحال يبلغ عمقها خمسين متراً، والدليل على كثرتها اني شاهدت المئات من الآبار في أما كن مختلفة قريب بعضها من البعض وكان الماء ينبع فيها جميعها من طبقة ترابية تدعى ترف (turf) لا من طبقات صخرية. ويقال لهذه الينابيع عند علماء الجيولوجيا (sub surface water) وهي دليل على كثرة وجود المياه، وفي أغلب الاحيان تنضب اذاً كثراً لانسان من استخراج ماؤها لأن ماها يرشح اليها رشحاً من الاراضي المجاورة لبئرها ولكن اذا اخترق الانسان هذه الطبقات الترابية الى أن يصل الى الصخر الاصم فعندئذ يتفجر الماء بكثرة ولا ينضب معينه مهما اخرج منه إلا أن أصحاب الآبار والمزارعين باليمن لم يدركوا هذه الحقيقة بعد، لذلك وجدنا الكثيرين منهم ينضحون البئر الى أن يجف ماؤها ومن ثم ينتظرونها حتى تمتلئ ثانية فيعيدون الكرة عليها، وقد طلب اليها الكثيرون أن نرشدهم الى طريقة تزيد معها مياه آبارهم فقلت لهم عليكم بالحفر الى أن تصلوا الى الصخر الاصم والا فيمكنكم أن تحفروا عدة أقبية جانبية (laterals) في قعر آباركم لا يزيد عرض الواحدة منها على ربع متر وطولها على متر ونصف وهي تضمن لكم زيادة ينابيعكم فعمل البعض بهذه النظرية فازداد ماؤه في أثناء تحذي الى البستاني وجهلي أسئلة عديدة فكنت أجابه عليها بالتفصيل وبما

قاله لي : يظهر من كلامك وأستثلك عن الاشجار والخضار أنك من بلاد تكثر فيها هذه النباتات فأستحلفك بالله من اين أنت ؟ فقلت : أنا آت من القطر المصري ولكن أصلي سوري دمشقي . فقال : مرحى بك والى مرحى . وهل أنت مسلم أم نصراني ؟ فقلت : مسلم مؤمن موحد بالله . فقال : الحمد لله . وهنا لاحظت من لهجة كلامه ان اهتمامه بي واعتماده علي واطمئنانه الى ازداد كثيرا . فقال خبرني بالله عليك ما دمت قادما من عدن ما الذي جرى بين مولانا الامام والانكليز وهل اتفقوا على الحدود وعلى الامور المختلفين عليها بجهة عدن أم لا ؟ فقلت لا أظن انهم اتفقوا تماما ولكن بينهم في الوقت الحاضر شبه هدنة ثم سألت من الذي أخبرك ان هنالك اختلافا بينهم ؟ فقال ساحك الله أظن أننا بلهاء الى هذه الدرجة ؟ في الربيع الماضي كانت عندي هنا ضيف بهذه الدار انكليزي اسمه جاكوب وقد أتى من عدن خصوصا ليقابل مولانا الامام وكان بصحبته رجل نصراني وآخر هندي ومكثوا هناك مدة طويلة ونجاها مع مولانا الامام كثيرا وقد علمت من الهندي انهم أتوا ليتفاوضوا مع جلالة الامام في الاشياء المختلف عليها ومكثوا هنا مدة طويلة وبعد سفرهم أنت طيارة انكليزية وضربت مادية وقطعة وتعزواب وغيرها من البلاد بالقتال فقتلت خلقا كثيرا ودمرت بيوتا عديدة فخاف أهالي صنعاء منها وهرب قسم كبير منهم الى بلاد مشرق وبلاد الشام (أي الشمال) وتوقفت حركة التجارة وقل الاخذ والعطاء بالمدينة واستعدت الحكومة لمواجهة الطوارئ استعدادا عظيما فارسلت الجيوش الى الحدود ووضعت المدافع بجبل (نغم) فوق صنعاء ونقلت الذخائر والعتاد والسلاح الى الكهوف والمغاور حتى لا تصيبه الطائرات بسوء لذلك تراني كما ترى كل يمانى مهتم بأن أفهم حقيقة الخبر فقلت له لا تخش شراً لأن حكمة صاحب جلالة الامام واسعة ومقدرته عظيمة

وبإمكانه ان يحل جميع الامور والصعاب بالتي هي أحسن والآن أظن انه انتهى كل شيء تقريباً بين جلالة وبين الانكليز وما عادت الطائرات تغزو بلاد اليمن . فقال : الحمد لله . الحمد لله . الله يحفظ الامام وروحنا فداء الامام .

وفي الواقع كان الرجل محقا بتخوفه لأن الحرب بين الامام والانكليز كانت قاب قوسين أو أدنى وقد جاء الكولونل جاكوب موفداً من قبل الحكومة البريطانية ليحل مشكلة حدود عدن بين جلالة الامام وبينها وليبحث في عقد محالفة مع الامام . والكولونل جاكوب هو ضابط بريطاني مشهور بحب الفتح والاستعمار . وقد ألف كتابا دعاه ملوك العرب وبحث فيه تاريخ اليمن وكيفية احتلال عدن ومن يطالع هذا الكتاب ير أن حشوه اللغو واقتحار المؤلف بنفسه واطنابه بذاته وبأعماله وكان حضرته مرة معاونا لحاكم عدن وقد سبق له أن ذهب مرة الى اليمن في أغسطس سنة ١٩١٩ لزيارة الامام والوقوف منه على نظرياته بشأن الحدود وغيرها من الشؤون اليمانية البريطانية فوقع بالهمة اسيراً في ايدي شيوخ الفخرا وبقي في أسرهم مدة طويلة وقد جاء هذه المرة أيضا في سنة ١٩٢٨ للغرض نفسه فأخفق في مساعيه وعلى أثر عودته الى عدن هاجم البريطانيون اليمن واحتلوا ما احتلوا منه عنوة وبقي الاهلون متخوفين حتى الى ما بعد الاحتلال لأنهم ظنوا ان البريطانيين سيدعمون تعدياتهم على الاراضي اليمنية وأنا أعتقد انه لولا سقوط حكومة المحافظين من الحكم وقيام حكومة العمال لغزا البريطانيون اليمن وخصوصاً بعد ما تم الاتفاق بينهم وبين الطليان في مصوع بالمدة الاخيرة .

وقد زار حاكم عدن الانكليزي حاكم مصوع الطلياني في أوائل هذا العام وعلى أثر هذه الزيارة أبدى اليمانيون شيئاً من التخوف وحسبوا لها ألف حساب ولا إخالهم مخطئين في ذلك لأن التجارب علمتنا

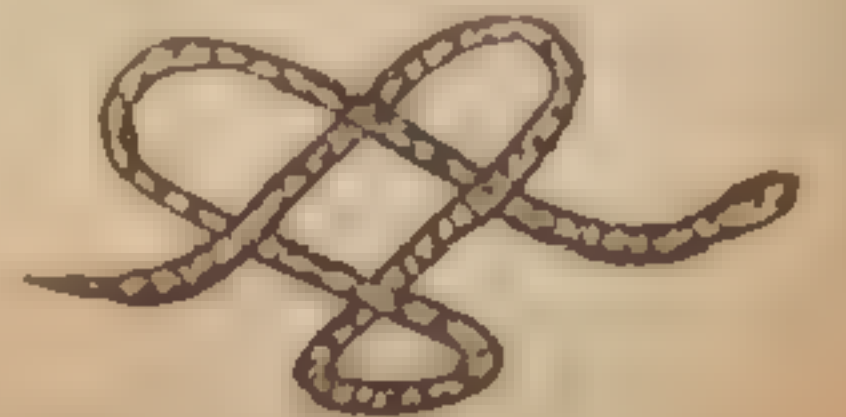
ألا تثق بالغريين وان نتوقع ظهور محالفات سرية وتقسيمات كلية لبلاد الشرق عموماً ولجزيرة العرب خصوصاً في أي وقت كان ، وليست معاهدة سايكس ويكو المشثومة التي قسم الحلفاء بها سورية والعراق وفلسطين فيما بينهم ببيعة العهد عنا

وقد قص علي البستاني شيئاً كثيراً عن معاملة الكولونل جاكوب ورفيقه العربي المسيحي للاهلين والجنود الذين كانوا في خدمته فقال ان الجميع كانوا يشتكون من فظاظته وغلاظته ولا يرغبون في مراقبته أو مجالسته وكان دأبه أن يكتب شكاوى الى جلالة الامام عنهم لأقل حركة تبدو منهم ويمتنع عن الطعام اذا امر أحدهم بياغ غرفة طعامه اثناء تناوله للطعام ويطلب اليهم أن يحويه ناحية عسكرية كلما دخل أو خرج وقد أثار بأعماله هذه حقداً في صدر جميع جيرانه فصار الاولاد الصغار يتبعونه من مكان الى مكان حينما يخرج من الدار ويسخرون منه وينادونه بأسماء غير لطيفة وقد سرت أخباره بين الناس في صنعاء سريان النار في الهشيم فابتعد الجميع عنه وصاروا يفرون من وجهه اذا قابله على قارعة الطريق ولم يكن رفيقه بأكثر تأدباً منه بل كان في دوره يحتقر الوطنيين وينظر اليهم نظر السيد للعبيد وهذا شيء لا يمكن لليمانيين أن يتحملوه لأنهم خلقوا أحرارا وتربوا تربية استقلالية ديمقراطية . فن البديهي أن يشتمزوا كثيراً من هذه العاملة وان يتبعوها عن هؤلاء الضيوف الثقلاء كل الابتعاد حتى في الطرقات وصاروا على الرغم من قلة ميلهم للثرثرة والاكتثار من الكلام لا يتركون فرصة سانحة ثمر الا شكوا منه وذكروا سيئاته

وقرب غروب الشمس صعدت الى سطح الدار لأرقي مغيب الشمس وسرحت البصر أولاً نحو الشرق واذا بصنعاء تبدوا أمامي بحداثتها الجميلة وجوامعها الكثيرة ومن خلفها يشمخ حارسها الاعظم جبل سما برأسه فوق السحاب وتتلألا في قته

أنوار معكوسة عن جدران حصونه فتزيد
 بهاء على بهاء، ومن ثم التفت نحو الغرب
 وإذا بقرص الشمس قد اصفر وأخذ يتوارى
 شيئاً فشيئاً خلف الجبال وما كاد يغيب عن
 نظري حتى وهاجمني الظلام بخيله ورجله وما
 أسرع دخول الظلام بعد غياب الشمس
 في هذه الجهات القريبة من خط الاستواء.
 شعرت للحال ببرداً أخذ يتسرب إلى جسمي
 بهرات نازلاً من فوق السطح إلى المنظرة
 وهي الغرفة في أعلى المنزل — حيث أمرت
 الخدم أن يعدوا لي سريرى
 وفتحت صندوقاً فاخرجت منه معطفاً ثقيلاً
 فارتديته وجلست إلى الخوان وقد وضعوا
 لي عليه مصباحاً مضاء بالبترول وأخذت
 أطالع في كتاب جلبته معى وهذه هي أول
 ليلة بعد خروجي من الحديدة تمكنت فيها
 من المطالعة. وبعد برهة من الزمان قرع
 أحد الخدم الباب وهذه عادة غير مألوفة
 بأمين إلا أن خادمنا هذا كنا قد احضرناه
 معنا من عدن وقد تعلم من الانكليز بعض
 عاداتهم وقال لي العشاء طيار (جاهز)
 ياسيدى فقلت حسناً وهرولت خلفه قافراً
 كل درجتين قفزة واحدة لأن المدة
 كانت خاوية جداً ولا غرابة في أن تزيد
 شهية المرء للطعام كثيراً بعد رحلة عدة
 أيام على ظهور البغال بين الوديان والآكام
 والجبال.

جلست وأصحابى إلى المائدة وتناولنا
 طعامنا على الطريقة الغربية ولكننا كنا
 مبتلغين ابتلاءاً لشدة جوعنا وقبل أن ننتهي
 منه شعرنا بأشداد البرد كثيراً ولما لم يكن
 عندنا وسائل للتدفئة انسحبنا من غرفة
 الطعام وذهب كل منا إلى فراشه.



جربوا مرة واحدة

واردات متواصلة من جميع النماذج
 الورق المزخرف للحيطان للبيع والتركيب في محل :

بترو اراتيموس

مقاول اشغال البويات والنقوشات
 بشارع قصر النيل ٢٦ — تليفون ٤٨٠١ عتبه

شركة نستله

(بالقطر المصري)

اعدت مسابقة لسنة ١٩٢٩ وقيمة ماستوزعه من الجوائز

٣٥٠ جنيهاً مصرياً

والرايجون لهذه الجوائز هم الذين يشتركون :

اللبن المسكر وغير المسكر والدقيق المعجون

باللبن والكتوجين والجبننة جروير

جميع الاستعلامات تؤخذ من ملاب "شركة نستله"

الاسكندرية : القاهرة :

٣، ميدان سعد زغلول باشا ٦، شارع المناخ

بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا

اعلان هام : قبل الاستعلام احتفظ بجميع اتيكيتات علب اللبن
 والدقيق باللبن وكذا أغذية الجبننة والكتوجين

الحديد في كل علم وفن

في الطبيعيات

نوار الشمس ظاهرة كهربائية

قال الدكتور هار في ل. كرتس لعالم الطبيعة احدى موفتي مكتب القياسات الامريكي، ان هنالك بيدة حديدية على ان نور الشمس الساطع هو ظاهرة كهربائية ليس الا. وتستخلص تلك البينة من ان سرعة الامواج الكهربائية هي نفس سرعة النور

فقد عرف منذ زمن بعيد ان سرعة النور وسرعة الامواج الكهربائية واحدة وهي تقريباً ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية. اي ان شعاع النور يدور حول الكرة الارضية على خط الاستواء اكثر من سبع مرات في الثانية.

على انه كان ينعصنا في ذلك الحين المقارنة الدقيقة بين سرعة النور وسرعة الكهربائية.

وفي سنة ١٩٠١ تسنى لاثني من علماء الطبيعة في مكتب القياسات، وهما الاستاذ ف. ب. روزا ولدكتور ن. ا. دورسي ان يثبتا ان الفرق بين سرعة النور وسرعة الامواج الكهربائية لا يزيد على ٣ في كل ١٠٠٠٠ اوتحو ١ في الالف وهو امر يكاد يكون بجمعا عليه.

وبعد ست سنوات كشف الدكتور ف. ا. سمث في مخبر لندن الطبيعي، خطاً طيفياً في الوحدات الكهربائية المستعملة في ذلك المقاس. حصل على مقاس جديد ومنسوب لسرعة امواج الكهرباء المعطية لم يحد اثار من سماء الامم سنة ١٩٢١ خطاً فيه اشارة من ١ في ١٠٠٠٠٠٠ مرة هي تلك الامواج تقاس الدكتور سمث في ١٨٦٢٨٢ ميلا في ثانية. وقد سيطر



الحبة البوليس السري يحمل الراديوه بواسطة الاكسكوب

الاستاذ ميشايفسر سرعة النور — في جامعة شيكاغو — فكانت ١٨٦٢٨٥ ميلا في الثانية. وذلك غاية في القرب من سرعة الامواج الكهربائية. لحسب الدكتور كرتس ذلك دليلاً على وحدة النور والكهربائية.

الكترسكوب بئري عجيب

وهي قصة طريفة في معرض الطبيعيات ويانها ان الاكترسكوب اوميز

الكهربائية هو آلة تكشف وحسب الكهربائية، وتبين نوعها ومقدارها، عن الحو الذي به يكشف الترمومتر الحرارة والارومتر وسعد الهواء. والاكترسكوب كالمرومتر انواع عديدة ترجع الى ماوس واحد مقرر في الكهرباء وهو ان الحسب المكهرب يسوع واحد من الكهربائية. سلة او نجابة. يتدافعان. فاذا افرا من الكهربائية عادا الى التقارب. على هذا الماوس بنو الاكترسكوب. وهو مؤلف من سلكين شعريين من معدن الكارز الموهو بالبلاطين، وهما مكهربان بكهربائية بطارية جافة، ولذلك يتدافعان. فاذا افرا من الشحنة لجاذبا. ومن خصائص الراديو انه يتروع الكهربائية مما حوله من الاجسام المكهربة.

ها تبدي حكايتنا الطريفة وهي فقد — اوسرق — انبوب راديو نحاسي ثمنه ٨٠٠ جنيه من مستشفى لوس انجلس بامريكا. وعهد الى اثنين من خفا الشرطة (البوليس السري) في تلك المدينة العجبة بالفتيش عنه. وهما من الاخصائيين في فهمافاستعان هذان بالاكترسكوب استعاره من مخبر الهندسة كاليفرنيا، ليتمكن من تعقبه تعقب الاعراب اثار اللصوص عن الرمال.

بدأ الاخصائيان باستخدام الاكترسكوب في الغرفة التي كان انبوب الراديو فيها للرة الاخيرة قبل فقده، فامته سلكاه اعترازا طفيفاً فشرعا من ثم يتقلان من موضع الى موضع متبعين الجهة التي يزداد الاهتزاز لانها تقود الى الراديو. اما

الجهة التي بها ينقص الاهتزاز في هجرانها لانها تقود الى الابتعاد عن الراديووم . فاتبع الرجلان الجهة التي يزداد فيها اهتزاز سلكي الالكتر سكوب . فجازا اراضى المستنق الى الاتون . ومازا لا يتقدمان مسترشدين باهتزاز السلكين حتى بلغا منزلة المدينة حيث التحم السلكان دلالة على بلوغ موضع الراديووم . فنبش المزللة واذا بالانبوب كما ترى امامك في الصورة

بقول مترجم هذه القصة : وقد حدث لي مثل ذلك تماما . ليس بالالكتر سكوب معدني بل بالالكتر سكوب بشري هو مسيو مكسيمليان البولندي . فكان يتبع اهتزاز الكهرباء في دماغه تتبع الشرطيان اهتزاز سلكي الالكتر سكوب . فيجد الغرض السرى المطلوب بصورة ادهشت الحضور وشرح الحادثة ان مكسيمليان طلب من يريد من الحضور ان يكتب باللغة العربية - التي يجملها كل الجمل - اسماً يختاره . فنهض ٨ من الشبان وكتب كل منهم اسم رجل من الحضور ، ووضعوا الورقة الحاملة الاسم في ظرف مختوم

فكان مكسيمليان يقبض على الظرف المختوم امام ستمائة من الحضور . وهو يجمل كل فرد منهم كما يجمل كل حرف في لغتهم وهو في الوقت نفسه ، مغمض العينين ليتمكن من مركزة افكاره في نقطة متجه التيار الكهربائي ثم يقول للشباب الذي كتب الاسم اقبض علي معصمي ، : فيقبض هذا على معصمه . ثم يقول له : افكر بصاحب الاسم الذي كتبه : فيفتكر هذا بصاحب الاسم الذي كتبه . وحينذاك يشرع مكسيمليان يهتز اهتزازا كهربائيا ويسير بين صفوف الناس الذين لا يري احدا منهم ويتردد بين هذا وذاك الى ان يصل شخصا بينهم خالي الذهن من الامر ، فيضربه على كتفه قائلا بالفرنسية خذ هذا خطابك : فياخذ الرجل الطرف ويقضه . فاذا اسمه مكتوب على ورقة ضمنه باللغة العربية

على هذه الصورة اوصل مكسيمليان

الاطراف الثمانية لاصحابها على مشهد من الجميع وكان صاحب احد الاسماء في غرفة عليا في جانب المسرح . وليس الا سلم ضئيل يؤدي الى تلك الغرفة . ويدهشك ان ترى مكسيمليان يجر القابض علي معصمه قائلا : سر بنا : وصعد الجار والمجرور على السلم امام انظار الجميع ، وبصعوبة غير قليلة بلغا الغرفة وحينذاك ضرب مكسيمليان كتف رجل فيها قائلا : خذ هذا خطابك : فاخذ الرجل الظرف وفتحه فاذا باسمه مكتوبا باللغة العربية

وقد علت صيحات القوم وضجائهم

وتألف تلك الآلة من دهليزين . يمثل احدهما مسرحا فارغا ، وهو بوق خشبي مجوف والآخر يمثل مسرحا مملوا بالناس فيتكسر الصوت في اثناء مروره به . لان فيه موادا يتكسر الصوت بمصادمها كما يتكسر باجتيازه في مسرح مملو بالمشاهدين فيشرع الواحد في الهمس في طرف الانبوب الواحد والاخر يسمعه في الطرف الآخر . وعند ذاك يظهر الفرق بين الدهليزين . ونتيجة الامتحان الفوز بوسيلة بها يلفظ الملقن كلامه همسا فيسمعه الممثل في المسرح دون ازعاج الحضور



بتغاطبات ولا احد يسميها

وتصفيقهم لان مكسيمليان - الالكتر سكوب البشري - لم يخطئ ولا مرة

في الميكانيكا

الملقن

بذكر مشاهدو التمثيل العربي انهم اذا كانوا في الصف الامامي في مسرح صغير يزعمهم صوت الملقن الذي يتلو على الممثلين ادوارهم كلمة فكلمة . فللاخلص من ذلك اكتشف احدهم طريقة بها يوصل الكلام الى الممثلين همسا دون ان يشعر به المشاهدون . وتألف الآلة التي تراها في الصورة امامك كانبوبة يضاء موصلة بين الرجل الى اليمين وبين السيدة الى اليسار .

في علم اللغات

لغة الدونجانه غير المكتبة

الدونجان قبيلة تقطن جهات فرجنسك في روسيا السوفياتية . وليسى للغة هذه القبيلة حروف هجائية ولا قواعد صرف ونحو . مع ان فن الكتابة في الدنيا قديم العهد ، ويرجع اقدم الآثار الكتابية التي بين ايدينا الآن الى ٤٧٠٠ قبل المسيح . واصل قبيلة الدونجان من الصين نزحت الى روسيا منذ مائة عام ، في عهد نيقولا الاول تألف اللغة التي يتخاطبون بها من مفردات واصطلاحات صينية وتركية وروسية وعربية وقد يدهش القاري . في ذلك الذي اوصل اللغة العربية الى تلك القبيلة القاصية المجهولة .

والجواب على ذلك سهل جداً متى عرف
انها تدن بالاسلام ، وكتابتها المقدس
هو القرآن العربي الكريم ، تنلي سورة علي
سامعها ، وتستعمل جملة وآيه في الصلاة
كما هو معروف عندنا . كالقول : باسم الله
الرحمن الرحيم : والقول : الحمد لله رب العالمين
وقد حاول علماء اللغات ان يسجلوا
لغة هذه القبيلة فلم يفلحوا ، لان بعض
اصواتها ينطق به غاء على انغام موسيقية
معينة ، لا يمكن الحروف الانجليزية ان تدل عليها . ولا
يمكن التعبير عنها باللغات الروسية ولا التركية ولا
العربية . وان في هذه اللغات مقاطع لا توجد في لغة
الدونجات كالعين والحاء والضاد والراء وغيرها .
فاستعصى امر لمجتها على علماء اللغات الى الآن
في فن هندسة البناء

طولها ١٢٠٠ قدم ، وعرضها ٢٠٠ قدم
وارتفاع سطح الجزيرة فوق مستوى الماء
٨٠ قدماً

وقد صنع المهندس ادوارد المذكور
نموذجاً مصغراً لتلك الجزيرة طوله ٣٥ قدماً
وسمّيته في مياه ذات موجات غير قياسية
في كبريدج ماريلاند . فاذا نجح الامتحان
شاد المحطة على الشكل نفسه في النسبة المقررة
ويقول حضرة المهندس ان أشد زوايا

في علم الطيران

سلامى والطيارات

لا يمكن لابناء هذا القطر السعيد ان



الجزيرة الصناعية



اغرب الاعمال البشرية

ثمان جزر صناعية طافية على
سطح الماء هي حلقات سلسلة محطات
للطيارات بين برنيورك وبين جزر
لعازر .

عصر رعباً رعباً

كل شيء خطر على الببال الا
استعمار البحار وتشديد الصروح
واقلاع على صفحات الماء . فكان
بنى حواء آلا على انفسهم في

يتصوروا المشاق التي يمانها الطيارون
وسائقو السيارات في الاقاليم القطبية ،
وما يلزمهم من التحولات لسلامة
الآلات الهوائية من التلف . فكان
حناء عليهم ان يرفعوا درجة حرارة
الهواء الداخل في انابيب الغاز المكربن
منعاً لتجلد السائل فيها . وقد استنبطت
بعض الشركات اساليب خاصة لهذا المقصد .
فان الضرورة قاضية بتسخين الزيت في
الطيارة قبل قيامها حذراً من تجمده لشدة
البرد . لانه اذا ترك لتأثير البرد في ساعات
الليل تجمد الزيت فيتعذر الطيران . لذلك
ينبى الاسكيمو ملاجئ للطيارات ، بقطع
من الجليد ، لتلوى به الطيارات ليلاً .
ويلفون انابيب الزيت بالكوتشوك
ويدهنونها بصمغ اللك لحفظ حرارتها
الداخلية فلا تنشب فيها مخالب الجليد

البحار وأعصاره لتعجز عن زعزعة تلك
الجزيرة أو مسها بسوء وهي تبنى على الصورة
الآتى بيانها :

نمد جسور متينة من الصلب من شندورة
الى شندورة ، موصلة بين الصفوف طولاً
وعرضاً على زوايا قائمة ، لتمكين الترابط
والاوصال . ثم يصل بين الشندورات
برناجير مزدوجة وراباً كاقطار المربعات
الموصلة بين زواياها المتقابلة فتزيد التماسك
متانة . وعلى نقط الاتصال توضع الدعائم
التي تراها . وعلى رؤوس هذه يمد الرصيف
الذى هو محطة الطيارات .

عصر الغرائب هذا ان يتمموا خيال
الشاعر النبي الذي قال منه ١٩ قرناً : والبحر
لا يوجد فيما بعد : تقول ذلك بمناسبة ما يجزبه
المهندس الكبير ادوارد . ر . ارمسترانغ في
هلى او ك في ولاية دلاوار بامريكا . وهو
مهندس المحطات البحرية المنوى انشائها
على صفحات الاوقيانوس لنزول الطيارات
في اثناء سفرها من أوروبا الى امريكا ومن
هذه الى تلك واليك صورة الجزيرة القولاذية
التي شرعوا ببنائها بين نيورك وبين جزيرة
برمودا . تستند هذه الجزيرة الى شبكة من
الشمندورات ، مرتبة في صفوف متوازية

العمال والبرلمان في مصر

حركة العمال في الاسكندرية والقاهرة — مرشحا العمال في المدينتين — رأى محام في الحركة — احصاءات للعمال في القاهرة والاسكندرية — العامل المصري والاجنبى — كيف يكون العمال حزبا سياسية

أشرفا في عدد سابق الى الحركة التي يقوم بها العمال المصريون لترشيح واحد منهم لعضوية مجلس النواب

حركة عمال الاسكندرية

وقد كان البادئون بهذه الحركة عمال الاسكندرية الذين اتخوا النيابة عنهم، في الدورة الماضية لمجلس النواب، الدكتور محجوب ثابت بك

ويستفاد من محضر الجلسة الاولى التي عقدوها في آخر الشهر الماضي ان الداعي اليها هو على حسنين افندي رئيس نقابة عمال الورش الاميرية بالاسكندرية، وقدارسل الدعوة الى النقابات الآتية: عمال الدخان، عمال ميناء البصل، عمال الترام، عمال الغزل، عمال المياه، النقابة العامة للعمال

وقال في ورقة الدعوة ان الغرض من الاجتماع هو النظر في ترشيح نائب من العمال يمثلهم في البرلمان،

فلى الدعوة مندوبون عن النقابات المدعوة. ولم يمتدع عن الحضور الا ممثل نقابة عمال الدخان لانه قد مات مجلس النقابة في الموعد الذي ضرب لاجتماع مندوبي النقابات ولما انتظم عقد المدعويين تناقشت الهيئة في الموضوع. وقررت اذاعة الفكرة بين نقابات العمال. وانتدب بعضهم لزيارة النقابات التي لم يحضر ممثلوها الاجتماع لتعريفهم بالغرض المنشود

ثم والت نقابة الورش عقد الاجتماعات واظهر العمال الحماس شديدا لاتمام مقصدهم وقال مكاتب الاهرام في الاسكندرية: وقد بلغ الحماس، من بعضهم انهم راحوا يلتمسون من الوفد ترشيح اثنين لهم لدائرتين

من دوائر الاسكندرية. ولكن عسى ان يفوزوا بدائرة واحدة،

مرشح عمال الاسكندرية

ويؤخذ من رسالة خاصة ان العمال قرروا الاكتتاب بالمبلغ الذي يتحتم على المرشح دفعه للحكومة تأمينا عند دخوله في الانتخابات ليقدموه باسم مرشحهم الذي لم يتفقوا على تسميته بعد لوجود اكثر من واحد جدير بتمثيل اخوانه وزملائه في البرلمان

في مدينة القاهرة

وسرت الحركة من الاسكندرية الى القاهرة، فاجتمع في بولاق عدد كبير من العمال ونظروا في الموضوع مليا. وخطب في الاجتماع كل من عبد العزيز محمد افندي ومحمد غنيم افندي من عمال الورش

مرشح عمال القاهرة

واستقر رأى المجتمعين على اختيار عثمان عوض افندي مرشحا عنهم في دائرة بولاق على مبادئ الوفد المصري. ثم قصدا جميع بيت الامة. واعلوا رغبتهم لهيئة الوفد المصري. وهتفوا بحين الوفد ورئيسه وأم المصريين.

ومرشح عمال العاصمة صانع عصامي اذاع تاريخ حياته في رسالة قال فيها ما بعده: نشأت بين ابوين فقيرين. والحقيقي والذى باحد المكاتب حيث تعلمت مبادئ القراءة والكتابة. ثم دخلت تلميذا مجانيا في مدرسة الفنون والصنائع. ولبثت فيها سنتين، ثم غادرتها بعد سنتين لمساعدة والدى على المعيشة. فدخلت ورشة (تودرى باخوم) فتعلمت فيها البرادة

والخراطة الميكانيكية. وانتقلت منها الى ورشة (ارتين مجاريان) فاتقنت فيها ما تعلمته عند الخواجه باخوم

ثم تقدمت الى الامتحان للدخول في ورش عنابر السكك الحديدية ببولاق برادأ وكان عمرى حينذاك ١٦ سنة فقبلت. وانتقلت من العنابر الى العمل في مصلحة الكراكات في يونيو سنة ١٨٩٩ ولبثت فيها الى ١٩٠٦ ثم الى شركة وابورات اكسبرس ومنها (في سنة ١٩٠٨) الى الباخرة فيض رباني، الخاصة بالمغفور له السلطان حسين كامل

وكانت ساعات العمل في هذه الباخرة قليلة فرأيت ان اشتغل بقية وقتي في عمل حر، وهنا يقول انه اشترك مع زميلين احدهما يوناني وآخر مصري فانشأوا ورشة صغيرة لتصليح العددا والآلات

وكان رأس مال هذه الشركة ١٠٥ جنيهات. ودفع كل واحد من الشركاء ٣٥ جنيها

ولاحظ الشريكان المصريان على شريكهما اليوناني عدم الاستقامة في العمل ففصلاه من الشركة، بعد ان دفع اليه عثمان افندي عوض قيمة ما يخصه في الشركة

وعجز الشريك الثاني عن الاستمرار في الشركة لضيق ذات يده فانفرد بها عثمان افندي وتفرغ لها بخروجه من خدمة الباخرة فيض رباني، سنة ١٩١٠

وها هو اليوم بعد ان مضى عليه في ورشته الصغيرة ٢٠ سنة أصبحت مساحتها أربعة آلاف متر وفيها كما يقول في مذكرته — نحو ٥٠ صانعا. وبلغ رأس ماله خمسة وعشرين ألفا من الجنيهات

الاحزاب وحركة العمال

ولم تهتم الصحف والاحزاب السياسية بحركة العمال ولم تشجعها بكلمة

فجرائد الوفد المصري تأتي أن تشجع غير مرشحي الوفد. وليس بين هؤلاء المرشحين مرشح عن العمال، وان كان العمال يقولون انهم يقدمون مرشحين على مبدأ الوفد

وصحف الاحرار الدستوريين وجرائد الحزب الوطني والاتحاديين وقفت صامته لان العمال أعلنوا تضامنهم مع الوفد وكذلك وقفت الصحف المحايدة ساكنة لان حزب العمال لم يكتمل نموه فيصبح قوة تهتم لها الصحف وتعمل لرضاها ولولا بعض نبد وشذرات نشرتها جريدة الاهرام، في محلياتها وفي رسائل مكاتبتها الاسكندرية لما عرف قراء الصحف شيئاً عن هذه الحركة رأى محام في الحركة

واهتم بالموضوع الاستاذ محمد كامل دسوقي المحامي بالقاهرة ومستشار نقابة عمال القطر المصري وجمعية رقي العمال المصريين، فبسط رأيه بقوله:

«جميل جداً ما يظهره العمال المصريون من روح المحافظة على حقوقهم ومصالحهم. فقد برهنوا على أنهم أهل لهضة قومية عمادها ثابت. فبورك فيهم من وطنيين مخلصين. ويأجبنا لو كانت هذه الروح المتجلية خطوة حميدة ونواة صالحة لما اقترحت من مدة، من تكوين حزب للعمال المصريين فيرتفع شأنهم كهيئة سياسية اجتماعية لها رأيها المحترم في ادارة شؤون الدولة واصلاح احوال العمال. والله الموفق لما فيه الخير في الحال والمآل»

العمال في القاهرة والاسكندرية

ومع ان القطر المصري بلد زراعي، فانه يمكننا أن نعد المشتغلين بالزراعة عمالاً وصناعاً سواء كانوا يعملون بأيديهم في

الفيضان أو الاعمال المتعلقة بالزراعة ونوعية الدواجن ومنتجاتها. أضف الى ذلك تكاثر عدد الصناع والعمال في المدن سواء كانوا يشتغلون لحسابهم الشخصي أو مأجورين لغيرهم من أفراد أو جماعات ولما كانت حركة ترشيح العمال لاتزال السياسية

العمال والصناع في العاصمة والاسكندرية

القاهرة	الاسكندرية	الحرفة أو المهنة
١٣٨٢٠	٤٩٣٦	الزراعة: زراع بأراضيهم ومستاجرون ومساعدون ذويهم وبالأجرة وجناينية وخطابون ورعاة مواش الخ
٢٠٦	٢١٢٩	الصيد والقنص: صيادو اسماك وقناصو طيور وحيوانات
١٦٩٠	٦٣٧	المناجم والمحاجر: قطاع وقلاعون ولغامون وثقابون
١٦٧٥٥	٧٤٣٦	الاطعمة: مغربلون ونخالون وبجانون وطباخون
١٤٧٨	١٠١٣	الشرب والتدخين: مخمرون ومقطرون وفرامو دخان ولقافو سجائر وقصاصو سجائر
٢٥٥٩	٥٨٥	مواد البناء والحزف: جيارون ونحاتون وطوابون
١٢٨٤٠	٦٤٨٤	تشيد العمارات: بناءون ومبلطون وتقاشون
٢٢٠٨	١١٨٥	توزيع القوة والنور والحرارة والمياه
١٧٢٠١	٨٨١٩	التعدين وتهيئة المعادن: سباكون وخراطون وسمكية الخ
١٦٧٦٩	٣٧٤٧	الاخشاب: نشارون ونجارون ومطعمون
٢٩٤٦	٨٩٠	الاثاث: منجدون وحصرية وخيمية
١٩٢٢	٨٣٢	الجلود: سلاخون ودباغون وقرية
٣٤٥٩	١٠٣٧	المنسوجات: غزالون ونساجون وفتالون وعقادون
٢٥٤٣٨	١١٥٠٨	الازياء والزينة: خياطون وطرايشية وحلاقون الخ
٤٤٣٩	١٤٩٥	المطبوعات: طباعون وصفافو حروف ومجلدون الخ
٣٤٢٩	١٠٣٨	الاحجار الكريمة والمعادن الثمينة
٢٩٩٠٣	٢٠٢٥٩	حرف مشتركة وغير مخصصة
١٦٠٩١٥	٧٨٠٠١	المجموع

ولا يدخل في أهل هذه الصناعات المشتغلون بالنقل والخدمة ومنهم: سواقو القطارات والمفتحية وسواقو السيارات والعربية والجمالون والشيالون والادلاء والخدم والسفرجية وعددهم بالقاهرة ٦١٢٢٩ وبالاسكندرية ٣٨٨٨٨

ثم المشتغلون بعرض أسباب التسلية والرياضة البدنية من ممثلين وموسيقيين ورقاصين الخ وعددهم بالقاهرة ١١٩٩ وبالاسكندرية ٤٧٢

ثم المشتغلون بالبيع والشراء من ولاء تجاريين وباعة مستخدمين ومتجولين وعددهم بالقاهرة ٥٨٤٣٥ وبالاسكندرية ٣٤٧٤٥

العمال المصري قديماً وحديثاً

وقد نشط العامل المصري وارتقى بارتفاع الحالة العامة. وأصبح عدد كبير من الصناع من حملة الشهادة الابتدائية ويحمل بعضهم شهادة الكفاءة. وقد برع كثيرون منهم في صناعتهم بحكم المزاولة والمران والاقتراس من سبقوهم

فليتكل العمال على انفسهم . واذا كانوا في حاجة الى مرشدين او منظمين فليستعينوا بالاختصاصيين مقابل اجر يدفعونه اليهم وليبتعدوا جهدهم عن الاحزاب السياسية وليكن لكل عامل رأيه السياسي ويجب أن يكون الترشيح لحزب العمال فقط وعمال شركات التعاون والنقابات اصبحت معروفة مدونة . والمكتب الدولي للعمل في جنيف يطبع البرامج ويرسلها لكل طالب . وما على العمال الا تنظيم صفوفهم ، وايجاد الروابط بين جماعاتهم ، وابعاد الغرباء والدخلاء عنهم ، وايجاد جريدة تنطق بلسانهم تقريباً للوصول الى الغرض المنشود

نوفير هيب

على القيام بعبء التنظيم والترتيب والمطالبة بالحقوق . فهددت في ذلك الى من هم بعيدون عنهم من المحامين والصحافيين والاطباء .

واذا كان بعض هؤلاء المحامين والصحافيين والاطباء أهل نخوة ومروءة وذمة يعملون لمصلحة العامل والصانع ، فانه قد وجد منهم غير واحد استغلوا المراكز وابتزوا أموال العمال المساكين واكتسبوا من وراء تصدريهم الزعامة وتصديهم للكلام باسمهم وقد فكرت الحكومة لاكثر من عشر سنوات خلت في تنظيم شؤون العمال والدفاع عن مصالحهم ، ولا تزال تفكر حتي اليوم . ولا ندرى متى يكون التنفيذ !!

سواء من المصريين أو الاجانب وبعد ان كانت رواتبهم زهيدة لا تتجاوز بضعة قروش في اليوم أصبح عدد كبير منهم يتناول مثل راتب كبار الكتاب والموظفين في الحكومة . ففي ادارات الصحف مثلاً تجد غير واحد من رؤساء صفات الحروف يأخذون مثل راتب محرري الدرجة الثانية وفي عنابر بولاق يأخذ البراد والميكانيكي والسواق مثل راتب الكاتب من الدرجتين السادسة والسابعة

ويعرف كثيرون منهم كيف ينعمون ويتأنقون فتجدهم في مظهر خلاب من الملابس يجالسون غيرهم من أهل المهن الادبية والذهنية في أحسن الاندية العامة وأنغمها

وارتقت كذلك مساكن بعضهم . ولو أن زوجة العامل المصري كانت في درجة زميلتها زوجة العامل الفرنسي أو الألماني لكان مسكن عاملنا المصري أرقى كثيراً مما نشاهده اليوم

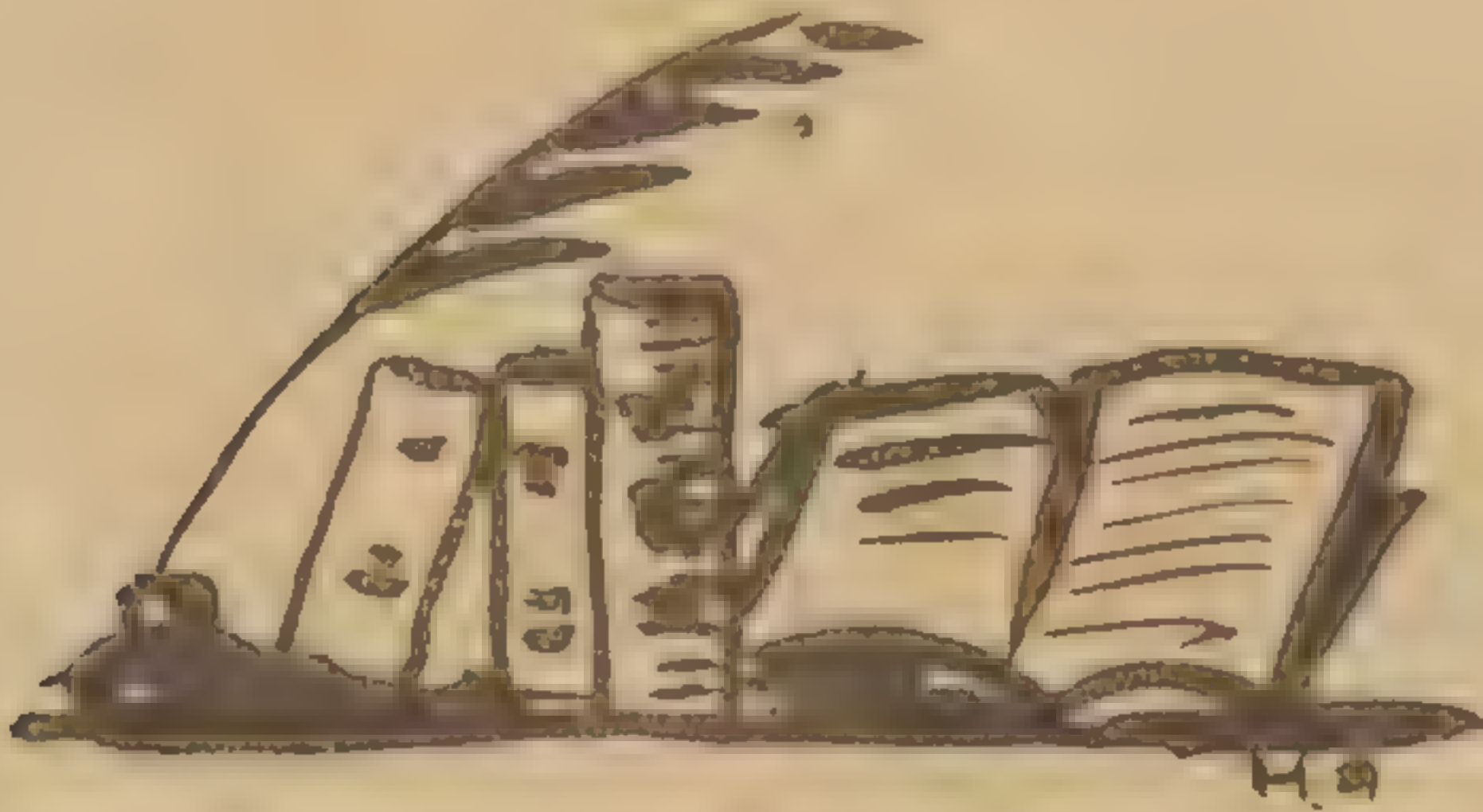
فاذا أردنا المقارنة بين عاملنا والعامل الاجنبي لم نجد فرقاً كبيراً الا من وجهة الثقافة العامة . فالعمال الاجانب متعلمون كلهم بحكم التعليم الالزامي في بلادهم . وبينهم من يحملون الشهادة الثانوية . ولا تزال الاغلبية الساحقة من عمالنا بعيدة عن هذه الدرجة من التربية والتعليم

واذا قارنا بين المكسب نجد عدداً كبيراً من صناعنا يأخذون راتباً اكثر من راتب أمثالهم من الاجانب

كيف نكون حزياً للعمال

وسواء نجح العمال المصريون في حركتهم لترشيح أحدهم للبرلمان أو لم يفلحوا . فان هذه الحركة تدل على ادراك القوم فائدة النيابة البرلمانية بوجود واحد منهم في المجلس يشعر بشعورهم ويعرف حاجياتهم ويعمل لخدمتهم

وما يؤسف له ان الاكثية الساحقة من زعماء العمال المصريين مدركة عدم قدرتها



عيادة الدكتور روبنلخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . النمش . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور . اللحمية في الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التناسلية . تجديد الشباب بالكهرباء . اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمرة الزائدة . النحافة الزائدة بحمى الوجه العلاج بالكهرباء . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية . ديامترى . الاستشارة يومياً من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة بعد الظهر — ومن الساعة ٤ الى الساعة ٧ مساءً . الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مساءً . بشارع كامل نمرة ٣ بأعلى قهوة الشيخة تليفون نمرة ٦٣٣ مدينة بمصر

وتوجد بالعيادة اسرة للرضى

السينما في مصر يحتاج الى شركات قوية وممثلين مدربين

هذه هي نصيحة دوجلاس فيربانكس لترقية السينما المصرية

بينما كنت استعد لمقابلة المستر دوجلاس فيربانكس الممثل السينمائي الشهير على شرفة فندق شبرد اذا بشاين قد أقبلنا وطلبا من رئيس الخدم مقابله ، ولم نمض ثوان حتى كان المستر دوجلاس يخرج مسرع الخطى لركوب السيارة للتنزه . على أنهما استوقفاه وهو على درجات السلم ، فمش لهما ودعاهما كما دعاني للجلوس معه على الرغم من ضيق وقته . وتقدم اليه الشاب الاول وعرفه بنفسه وقدم اليه زميله . ثم دار الحديث حول شؤون السينما ، والقي كل منا أسئلة متعددة على المستر فيربانكس ، فرد عليها جميعها بكل لطف وصراحة ، وفي وسعي ان ألخص أقواله بما يأتي :

« اني أرى أمريكا على الرغم من شهرتها العالمية في فن السينما قد لا تكون صالحة تماما كمدرسة مبدئية يتعلم فيها من يريد ان يتدرب على هذا الفن لانها تضيق بكثرة ممثلها المحترفين فيها احتشادا عظيما فلا يكون هناك مجال عظيم لتلك الشخصيات

الصغيرة لتظهر في هذا الميدان الفسيح ، ميدان الممثلين والممثلات الذين ذاع صيتهم في العالم كله ، وقد تكن روسيا الآن اصلح البلاد لعدم وفرة الشخصيات البارزة فيها فيكون هناك المجال للظهور عظيم وكذلك المانيا التي تبلغ التمثيل بها درجة كبيرة من الرقي

ويكثر الممثلون في كاليفورنيا اكثر من أي جهة أخرى . وأما من حيث المعيشة فان كاليفورنيا من ارخص الاقطار فالمواد الغذائية رخيصة ، والفاكهة مثلا تتلف



دوجلاس فيربانكس

لكثرتها ، ثم ان اجور السكنى وباقي وسائل الحياة رخيصة أيضا فيمكن أي شخص مهما كان فقيرا ان يعيش عيشة عادية وعندما سئل : هل يمكن الحكم على شخص ما ان كان يصلح للتمثيل السينمائي بمجرد النظر الى ملامحه أو جسمه أجاب قائلا :

اسمح لي ان أقول ان كثيرا من الناس قد يخطئون الفهم فقد يظنون ان مجرد كون الشخص حسن الملامح او منسق الاعضاء يجعله صالحا لهذا الفن ؛ ولكن المسألة ليست مسألة استملاح او استقباح : فن التمثيل السينمائي ليس سوى هيئة من الهبات كحسن الصوت مثلا فهو والحالة هذه غير متوفر لكل شخص وهنا سأله أحدنا :

— وما رأيكم في وجهي أنا ؟ هل تظن اني أصلح ان أكون أكون ممثلا سينمائيا فضحك دوجلاس ضحكا طويلا قائلا :

ولم لا انظر الى وجهي انا فمل أنا اصلح ان أكون ممثلا أيضا ؟ (ضحك) وانتقل بنا الحديث الى مستقبل السينما في مصر فقال دوجلاس :

اني لسوء حظي لم أمك كثيرا في هذه البلاد الجميلة لكي أتمكن من تكوين فكرة عن الممثلين والممثلات فيها . وغاية ما في الامر ان يوسف بك وهي الممثل المصري المعروف الذي قد سمعت عنه دعاني لمشاهدة رواية ايفان الهائل فلم تسعدني الظروف لتلبية الدعوة لكثرة انشغالي وعلى العموم أرى انه لكي يتقدم هذا الفن في مصر يجب ان تؤلف شركات مصرية مؤسسة برؤوس

أموال كبيرة تقبض على زمام صناعة الافلام
وأدارة دور السينما ويقوم بالتمثيل شباب
مدربون .

كم كنت أود أن أبقى في مصر أماماً
أطول فلكم يسرني منظر النيل والاهرام
والآثار القديمة في الاقصر وغيرها ولكني
مواصل الرحلة الى الهند وبعض

الاقطار الشرقية الاخرى
وبعد انتهاء الحديث ودعا وانصرفا
شاكرين له لطفه العظيم

ثم تكلم دوجلاس عن رحلته فقال :

انه كان يخشى ان يظهر
الافلام الناطقة يقضى
على اعظم الممثلين
الاجانب في هوليوود
لانهم يتكلمون الانجليزية
بلهجة اجنبية . وهذه
اللهجة لا يحسن نقلها
بالميكروفون . على انه قد
ظهر من التجارب التي
اجريت ان رينيه ادوريه
متفوقة على اكثر الممثلات
الاجنبيات ، ثم ان لمجتها
الاجنبية الخفيفة تزيدها
جمالا . وقد ظهرت حتى
الآن في ثلاثة افلام
ناطقه آخرها الفلم المسمى
« الفداء » ، وكان اكبر
الممثلين فيه جون جلبرت
واليانور « ردمان »

اما رأي رينيه ادوريه
في الفلم الناطق فهو كما يأتي :
« لم أكن مندهشة
من نجاحي لاني كنت
واققة من ان الفلم الناطق
ليس صورة عن تمثيل في
مسرح كما كان يعتقد
البعض ، بل فاعل جديدا
يقتضى قبل كل شيء
معرفة التمثيل الصامت الذي
يعرفه ممثلو السينما حق
المعرفة . وفضلا عن ذلك
فليس ضروريا رفع الصوت
أمام الميكروفون كما يفعل
ممثلو المسرح بل يجب ان
يتكلم الممثل بهدوء ولطف



حفلات الطرب في اسبوع

لصاحب الصباح .. احتراماً يقدره في نفسه أكثر مما تقدره نحن وهو يعرف اخلاصنا وصدقنا في كل ما نزعّم نحوه .. مع كل هذا نقول للذين يوجهون ردودهم الينا على صفحات مجلته الغراء أننا نلفت نظرهم الى عدم استطاعتنا الرد عليهم . وهذه المجلة تعاهدنا على الترحيب بنشر آرائهم اذا بعدت عن المطاعن الشخصية .. كما التزمنا ذلك في خطتنا وليثقوا قبل كل شيء أننا لانرمي الى غمز او لمز ، في كل ما نكتب ، بل نحن بعيدون عن هذه السوءة ساخطون عليها .. فليحسنوا نياتهم ، ولا يذهبوا بها الى هذه المواطن الخطرة .. وليوقنوا أن مجلة مصر الحديثة المصورة ... تنقم هذه الخطوة . ولا ترضاها

لحن الموت

وضع عبدالوهاب قطعة موسيقية صامتة ولحن الموت ، في رواية مصرع كليوباترا . وقد اعجب بها الجمهور وتأثروا من نغمتها . حتى كان السكون يعمهم وكان على رؤوسهم الطير ... وكثيراً ما أمطرت العيون الدموع ولمعت بريقها .. فكانت ترجحنا صادقاً عن شعوره ... ونحن نود أن يهتم الموسيقيون جميعهم بوضع القطع الموسيقية الصامتة ونشرها على الجمهور حتى ترخر الموسيقى المنزلية بالروح العصرية المصرية

نجاة

أحييت الانسة نجاة ، بعض حفلات .. وقال لنا بعض الذين شهدوا هذه الحفلات أنها كانت ناجحة وقد تضمنت روماناً جديدة تشعر بالقوة . واذا تألفت افراد التخت ، واتحدت عوامله ، واتجهت في اخلاص الى الامام دائماً .. فسوف تكون لنجاة شهرة وتكون لها مكانة في عالم الطرب .. ونحن نرقب الآن ما سوف تفعل ...

وكل ما لا علاقة له بالفن ... فانتا سنعرف كيف تقابل التبجح بما يفريه وكيف تقابل البذاءة بما يقطعها — واذا أرادوا من اليوم أن تكون مهمتها ادبية ، قبل أن تكون فنية .. فلا بأس ... ولكنا نقول لهم من اليوم أن العاقبة ستكون وخيمة وأن العصا ستكون شديدة فليختاروا لانفسهم ما يحلو اننا عند ما تقدمنا لخدمة ذلك الفن بهذا المجهود الكبير .. كنا نوقن بأننا سنكتب عن بعض اماس عقولهم في شهواتهم ، وشهواتهم هي الاطراء ، والثناء بما لا حد له — وكنا نوقن بأن هذه العقول المظلمة لاتفهم شيئاً ، ولا تعرف حدود النقد ولا تستمرى له طعماً ... وأنتا سنتعب معهم اذ نحاول تقديمهم ... ولكننا لم نأبه لكل ذلك من أجل المصلحة العامة ... وهما هم اليوم يهتمون صديقنا ويذهبون معه مذاهب شائعة ... يشكونه الى والده . ويرجون له عونا ... ويكون مثل النساء ... ثم يلبسون جلود النمر ويفترون عليه بما لو اجبروا عليه لعرفوا كيف يكون الجزاء ... محاولون بذلك النيل من شرفه وكرامته .. لما يعرفون عنه من نزاهته وشديده سخطه على هذا العيب الفاضح ... غير أننا نقول لهم اننا ثلاثة ذلك الصديق ، وكاتب هذه الكلمة ، ورئيس تحرير مصر الحديثة الغراء .. فن يستطيع أن يثبت ، بل من يقوى على مجابته بهذه الفرية الكاذبة فليقدم

وليعلم الجميع أن عزتهم عندنا سواء .. وان صداقتهم لنا لا تحول دون تقديمهم ... وهذا الاستاذ صالح عبدالحي وظفره بألف من غضبوا علينا ، وصداقته لنا عزيزة لم يفضب منا لنقده — فليقف كل جاهل يمهله عند جده — ولا يحاول الصيد في الماء العكر . ولقد أعذر من أنذر وبعد ... فانتا مع احترامنا الشديد

أفصح مدير المسارح التمثيلية في ابعاد متهدى الحفلات عن تأجير مسارحهم لما كان ينشأ عن ذلك من فوضى ونزاع ... واليوم يتذمر المطربون بدورهم من المتهددين وتلاعيبهم بحقوقهم . بل يمتد هذا التلاعب الى تجريح سمعهم الادبية في الخارج

ونحن نرى علاجاً لهذا الحال أن يكون لكل مطرب ومطربة سكرتير خاص يدير شؤونهم ويقيم حفلاتهم على حسابهم الخاص . ولذلك السكرتير أن يعمل ما يراه المتعهد الآن من توزيع التذاكر بالطريقة التي يراها صالحة ، ويتفق عليها مع صاحب الشأن نفسه فاذا كان سكرتير عبد الوهاب يهد هذا السيل ، ويبدأ به ، ليتبعه غيره فان محمد حسين يكون قدوة في ذلك ويستحق الشكر على هذا التشريع الجديد ...

الى الصغار ...

ذهب البعض .. ونستطيع بعد طول ذلك الصمت أن نقول .. عن اخلاق لهم الى اتهام صديق لنا نعره . ونحترم مكاتبه بيننا .. بأنه كاتب مقالات الغناء والموسيقى في مصر ، ومع أن الامر ليس بهتمة ، ومع أننا لا نتستر رعباً ولا جبناً . وانما لتزداد آراؤنا نزاهة ، وحرية .. ومع أننا لم نخض في الشخصيات ، ولم نحاول هدم أحد .. بل أخذنا على الجميع عيوباً ... ليست عصية في أدواتها ... بل بما يمكن تلافيه مع الزمن .. ومع أننا لا نضمراً لأحد ضغينة ، ولا نحمل حقداً .. بل شعارنا مع الجميع خدمة الفن ، وعلو كعب افراده ، في علومه وفنونه ... مع هذا كله نستطيع أن نؤكد للجميع أننا لانكثر لبذاءة لسان ولا تثنيانا عن عز منا قحة . وان كان هذا المجلة وحدها عدم التعرض للامور الشخصية ...



هزيمة رشدي في احد مشاهد رواية «كليبوراد»

المسرح المصيرية

على مسرح رمسيس

يعهد الى انطوان سيمون شقيق الطفولة والكابورال بالجيش في ذلك الوقت بابنته الوحيدة وأوصاه بتربيتها والعناية بها واتفقا انه في حالة موته يذهب (سيمون) الى مسجل العقود ويذكر له كلمة سرية هي (مينادي اتربرج) إذ بهذه الطريقة يستطيع تسلم ثروة الفتاة الصغيرة التي تركها لها وبعد ان تكون هذه الام وابنتها قد زارنا رجلها وعلقت المرأة بهذه الرعاية، تنشب فجأة معركة يقضى فيها على الجنرال، فيضطر الكابورال الى احترام عهد صديقه الراحل

رد كبير لتحتل مدينة « أولم » بعد ان وقفت في قبضة الفرنسيين، الجنود في جميع انحاء المدينة وعسكرت الفرقة في ميدان واسع بعد ان استعدت لما عساه ان يحدث من خيانة الاعداء وكان لهذا الجنرال الباسل ابنة غير شرعية من فتاة من عائلة كبيرة ولما يعلمه الجنرال من حرج المواقف وخطورته في ميادين القتال خشى ان تصاب ابنته هذه هي وامها بسوء فعهد بالعناية بزوجته وعشيقته الى صديق له هو (تافرنى) مورد الغذاء للجيش الفرنسى، ورأى من جهة اخرى ان

مثل مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي رواية الكار بورال سيمون وهي قطعة حية تمثل لنا عدة شخصيات مختلفة، تتلصص في كل شخصية منها مظاهر الحياة الوديعه بصورها المنقلة بقلوب هدم الشقاء أركان سعادتها فكادت وغضبت، ثم عادت بعد حين من الدهر تتلصص الذكرى في صور القبور وظلمة الضمائر

الفهنة

في عام ١٨٧٠ بعث الامبراطور نابليون بالفرقة الرابعة من جيشه وعلى رأسها الجنرال

فيري الفتاة مع ولده لوسيان الذي يتساوى معها في العمر، وتسافر بصحبة تافري المذكور

وبعد حوادث احد عشر عاماً تمر سريعاً تزوج في خلالها تافري بعشيقة الجنرال وترعرع فيها الولد والفتاة وقد عاشا معاً عيشة الضنك والبؤس يظنان انهما اخوان وليس لهما من يعنى بأمرهما في الحياة فقد حسب أن اباهما الكابورال سيمون قتل أثناء المعركة منذ احد عشر عاماً، كما ظنا ان امهما ماتت ايضاً، غير ان سيمون يظهر فجأة بعد غيابه طيلة تلك المدة وهو لم يمت

بل أخذه الاعداء اسيراً الى ان اطلقوا سراحه أخيراً، فهو الآن شيخ هرم قد غير الكبر ملامح وجهه وغيرت السنون نبرات صوته، وما تجمل السير عدة أيام بل اسابيع للوصول الى بلده الاليري ولديه ولينطق للسجل بالكلمة التي تسلم ابنة الجنرال بعدها ثروتها الطائلة التي استولى عليها فردشار بغير حق على اعتبار انه الوارث الوحيد لثروة الجنرال الراحل ان لم يظهر له وريث سواه بعد

ويأتي القدر الساخر الا ان يدفع بالكابورال سيمون لمقابلة فروشار في عرض الطريق عفواً - وهو المفتصب لثروة الفتاة - وقد توسم فيه الخير والعطف على المعوزين وشيوخ الحياة فيفضي اليه بحقيقة الامر مظهر له شخصيته واسمه، نفشى هذا ان يفقد ثروته فعمل على اقضاء الكابورال عن القرية حتى لا ييوج باسم الام - وهو الاسم الذي يتوقف عليه حصول الفتاة على ثروة ايها - ثم انه يحدد مبرر عمله هذا باتهامه بالسرقة والتشرد وبينما يحاول الكابورال ان يفضح حقيقة

فروشاراذ يتوقف لسانه فجأة عن الكلام وفقد النطق بينما هو في حاجة الى من يعرف سره وحقيقته فلا يجده 111

فاذا كنا في الفصل الثالث رأينا الولدين وقد ساءت حالهما وتكاثرت الديون عليهما وبدأ فروشار يهددهما بالسجن اذا لم يدفعا ماله عندهما من الاموال، معلنا انه على استعداد لان يتنازل عنها اذا رضيت الفتاة بهزواجاً تقاسمه نعيم الحياة، ولكنهما لا يعبان ويرفضان طلبه في ازدراء واحتقار وفجأة وعلى غير موعد يزورهما الكابورال - والد الفتاة ومرى الفتاة - وبعد ان يعمل جهد

طاقته بالاشارات والحركات لتعريفهما بنفسه يعلن حقيقة امره ويعانقانه في حرارة وشوق، ويأتي صدقة مسجل العقود الى منزل لوسيان فيحاول الكابورال ان ينطق بالاسم المتفق عليه - للحصول على الثروة - ولكنه لا يستطيع النطق كما انه

ايضاً يجهل القراءة والكتابة فيرتج عليه ويتألم بين حنا باضلوعه، غير ان الصدقة الحسنة تقود جندياً قديماً من زملاء الكابورال في الجيش السابق ويعلن انه على استعداد لتوضيح الحقيقة والاباحة بهذا الاسم فيذهب الكابورال ليحضر الجميع امامه، واذا بفروشار

يظهر فجأة - وقد سمع مادار بينهما - فيهدد هذا الجندي بأنه سيفضح امر ابنه السارق اذا أفصح عن الحقيقة. واذا عاطفة الابوة الرحيمة بذعن الجندي لامرأة وقد اهتمت



الاستاذ يوسف وهي في دور الكابورال سيمون



دولت ايض في رواية الكابورال سيمون

ذكرى الشرف الصريع في نفسه فيكي م يتألم وأخيراً يأتي أن يعيش مهدداً تحت رحمة أفاق في استطاعته ان ينال من كرامته في اي وقت شاء فيعمد الى الاتجار راضياً مختاراً، فتذهب روحه وقد احتفظت بسر ذلك الاسم الذي يتوقف على الاباحة به سعادة اسرة بأسرها تندب حظها في الحياة 11 وسافر لوسيان يائساً وخلف أباه الكابورال سيمون يحوب الطرقات مع ابنة الجنرال متسولاً فيحطان رحالهما في قصر تافري - زوج والد الفتاة - فيتعرف عليها الكابورال ويفصح لها عن الحقيقة التي يجهلها ويتقدم لها ابناً التي ظنت انها ماتت، بينما يكون فروشار وتافري قد اتفقا على كتمان الحقيقة خشية ان يقال ايضاً ان تافري قد تزوج بامرأة كانت عشيقته لرجل قبله ازاء كل هذه العقبات التي وقفت في طريق الكابورال، والتي الهبت صدره حقاً يصرخ في غضب الجبار، واذا بصوته ينطلق مرة أخرى فيتحرك لسانه بالكلام ويعلن ذلك الاسم الرهيب فتسلم الفتاة ثروة أبيها ويذهب فروشار مذموماً مدحوراً

التعريب

قامت لجنة التعريب بمسرح « رمسيس » بتعريب هذه الرواية، فأفرغتها في قالب حسن وأسلوب يتمشى وروح الحوادث

الاخراج

كان الاخراج من الاهمية بمكان لنجاح الرواية فلولا قوة الاخراج ومراعاة الدقة

في ذلك لما نجحت الرواية من الوجهة الفنية، وليس أدل على ذلك التقدم في الاخراج من بذل الجهد الشاق في التمشي مع تصوير الحقائق في صور واضحة جلية فزري في الفصل

الاول وقد تساقطت بعض الاشجار في المعركة الحربية تحت تأثير طلقات المدافع فكان هذا العمل - والحق يقال - في منتهى الدقة

المسكاج

ولعل هذه الرواية هي الاولى من نوعها - في موسم رمسيس الخالي التي تظهر فيها القدرة على التنكر ورغبة الفنانين في تسخير المسكاج لرغباتهم وأدوارهم فكان نجاح في أثر نجاح

الحبكة المسرحية

قوية عنيفة لا يحس المشاهد فيها ببرودة أو ملل ، لو لا بعض الابطاء

التمثيل

دعوني اصفق ليوسف وهي ، دعوني اصفق للجندي (انطوان - يمين) ! فالممثل الذي يستطيع أن يكتينا ويضحكنا في آن واحد جدير بأن يكون عبقرياً ، فقد استطاع يوسف أن يمثل عدة عواصف مشتركة كلها متناقضة فأجاد وسار مع الفطرة والطبيعة سيراً حثيثاً فأضحكنا جندياً وأبكانا شيخاً هرماً أخذت السنين والآلام بمعقد لسانه فأخرسته أولاً ونطقته أخيراً بين صمت الجوع ورهبتها ...

وسار على أثر يوسف في النجاح حسين رياض يمثل شخصية (فوشار) فمرف كيف يصور الدهاء والخبث والمكر والخداع ، لا بالالقاء والتعبير فقط ، بل بملاح وجهه ، وبحركاته وسكناته ، فكان مبدعاً

ونرى هنا جتما علينا أن نعجب بالفتاة البهاء (فردوس حسن) كبطلة مستقلة بعثت روح الفكاهة في أنون الرواية الملتب وأبدعت دولت وأمينه ... وباق أفراد الفرقة

فرقة فاطمه رشدي

رواية هملت

قد مثلت فرقة السيدة فاطمة رشدي

رواية هملت في الاسبوع الماضي على مسرح الاوبرا الملكية فكان من حقنا ان نتكلم بصراحة آملين الاتغضب هذه الصراحة أحداً أما القصة من حيث الاخراج فهي وان كان المخرج قد خالف في طريقة اخراجها جميع مسارح المانيا وفرنسا وانجلترا - كما يقول - فقد كانت تلك العجلة مما بعث على الارتباك في المشاهد وألقي ستار الخول على جلال الرواية وروعتها من دون اشفاق على ذلك المجهود العظيم الذي بذله المخرج ، فبينا تسير الرواية في الفصل الاول والثاني الى طريقهما من النجاح إذ بالارتباكات تتوالى في بقية فصول الرواية مما اسقط من قيمة الاخراج فضلاً عما احس به المتفرج من ملل

وكان من نتائج ذلك أيضاً أننا ظللنا طيلة بعض فصول الرواية نشاهد عدة مقاعد بداخل إحدى الغرف ، حتى اذا ما تغير المنظر وأصبحنا امام قارعة الطريق لم تنقل هذه المقاعد من مواضعها ، ثم اذا ما تغير منظر هذه الطريق مرة أخرى وكان الموقف في مكان يختلف عن المكان الاول ظلت هذه المقاعد ايضاً كما هي

الحبكة المسرحية

أود أن أكون منصفاً فأقول ان الحبكة المسرحية للرواية كانت في منتهى الابداع والقوة ، تتخض ثم تعلو ، وتقف ثم تسير ، غير أن الانتصار كان للنجاح النسبي لولا تلك الارتباكات التي تجت من عرقلة سير الاخراج في النهاية

موسيقى الرواية

تاريخية تناسب وعصرها ، وتتفق وشخصيات أصحابها ، فلم تشذ ، بل أوجدت للرواية فكانت قطعة من الموضوع ...

المناظر والاضاءة

كانت المناظر في غاية الابداع والدقة ، تسير مع عصر الحوادث أيما سارت لا تنافقها قيد أنملة وقد كانت على كثرتها مثال الذوق

الفني والتنسيق التاريخي الذي يتطلب الامانة في تصوير الازمنة والا ما كن ، فسمت بنفسها صامته ، وخلدت وهي لا تتحرك ! أما نظام الاضاءة فقد كان مرتبكا ايضاً لأن بعض الأنوار كانت تضاء ثم تطفأ بدون مناسبة وفي غير مواقف معينة

التمثيل

كان من أهم عناصر الرواية ثلاث شخصيات هم محور القصة وقطب رحاها (الملك - الملكة - هملت) أما دور الملك فقد قام به الاستاذ منسى فهمي فلم يجده بل كان ضعيفاً كسولاً لا تتحرك العظمة ولا تبعث قوة التاج الى نفسه العزة والكرامة وقامت (مرجريت نجار) بدور الملكة ... الملكة العظيمة القادرة على كل شيء فكانت كقطعة من الثلج وضعت فوق اللهب لا تستطيع أن تتحرك ، لا تستطيع أن تشير يديها أو تفرع بصوتها كأنها امرأة عادية ساذجة بلهاء ، وتشخيص العظمة والمجد ، وتصوير الحقد والبغض ، وعلان الغضب والالم ، والفرع والفرح كل هذه النفسيات كانت تجهلها هذه الممثلة فقضت على موقفها يديها وذهبت بدورها الى الحضيض

هملت

أما هملت ... أما المرأة التي تقوم بدور هملت لأول مرة في تاريخ رواية شكسبير أما السيدة فاطمة رشدي ... كبيرة ممثلات مصر ، فقد انتزعت التصفيق من الايدي انتراعاً ، وخرجت من دورها ظافرة تسجل في تاريخ حياتها المسرحية شخصية خالدة يذكرها الناس لها بالاعجاب والاجلال كما ذكروها من قبل في دور النسر الصغير وقالوا انها أحسن من أجادته تحت سماء الشرق !

أما بشاره وعباس فارس وحسن وغيرهم من ممثلين وممثلات فقد نجحوا في مهمتهم وعرفوا كيف يتفهمون شخصيات ادوارهم

فتاة تزوج من رجلين وهي لا تدري

قضية من اغرب قضايا الزواج



بين القضايا التي تنظرها محكمة الدر الشرعية قضية زوجية ، وأجل وصف هذه القضية هي أنها الأولى من نوعها منذ أنشئت المحاكم الشرعية وسنت قوانين الاحوال الشخصية ، وخواها: أن المدعو محمد حسن عوض المزارع بناحية «عنيه» من أعمال مركز الدر تزوج بالمدعوة خديجة شاهين أرملة المرحوم عبد الرحيم احمد ، وكان لها خمسة أولاد حينما اقترن بها: ثلاثة من الذكور وبناتان ، وكذلك قل في محمد حسن عوض هذا ، فقد كان له أولاد من زوجة أخرى ، ولنا نعرف عددهم على التحديد ، بل وليس القراء في حاجة الى مثل هذا التحديد ، اذ قد لا يعنهم منه الا أن يعلموا أن أحد أولاده المسمى منير محمد حسن والذي كان خادماً بمدينة الاسكندرية سافر الى بلدة أليه في أخريات أيام سنة ١٩٢٦ وطلب منه أن يزوجه بمجرد الزواج فحسب ، فتشاب أبوهُ وأرشدته تناوبه الى أن يختار لابنه هذا زوجاً من فضليات الفتيات ، وفكر ملياً ، واهتدى أخيراً الى أن تكون «داريه» عبد الرحيم ، إحدى كريمتي زوجته الجديدة خير زوج يقدمها الى ابنه ، فكاشف زوجته خديجة بهذه الرغبة ولكنها رفضت في لين وأفهمته بأنها لا تسمح بمثل هذا التصرف نظراً الى أن ابن عم «البنات» قد سبق لخطبها ، وذكرته ، بحادثة أخيها وقتاً أراد أن يزوج ابنه من «داريه» ، هذه ووقف في وجهه بعض أفراد العائلة بحجة أنها مخطوبة .

ولم يرض محمد حسن عوض عن هذا الجواب ، ولا اطمأن ضميره اليه ، وفكر ثانية ، وللاحتياال طرق معبدة متشعبة ، ولكنه لم يحل له غير طريق التهديد ، فهدد زوجته وأقسم لها أن لا بد من تنفيذ ما صمم عليه ، وفعل دبر حيلة استعان في حبكها

الفتاة داريه عبد الرحيم التي تزوجت رجلين ولم تهتد الى احدهما وطلبا منه أن يتلو صيغة القران بموجب التوكيل ، ولكن المأذون بعد أن اطلع على ورقة التوكيل هذه أفهمهما بأن صيغة القران لا تصح كتابتها الا اذا حضرت الزوجة شخصياً ، ولكنهما لم يقتنعا بل ذهبا دار المحكمة الشرعية للاستفسار عن صحة هذا الرفض ، فأفهمتهما هذه بأن كلام المأذون صحيح من الناحية القانونية والشرعية ولكن هل تذهب هذه الجهود التي صرفها «العريس» وأبوهُ في استخراج «التوكيل» وغيره من أساليب الاحتيال عبثاً ؟ هذا مستحيل !! واذا لا بد من ابتكار طريقة في التفكير ، ولقد ابتكرت هذه الطريقة وأهدتها الى «مأذون» ، ناحية بين الحارات ، بدائرة قسم الازبكية ، يقال انه «حلال» المشكلات في مثل هذه الظروف ، وروح يافال... وتعالى يافال!!! حلت اذا المشكلة ، اذ حضر «العريس» والتوكيل المزيف شاهدين شهدا أمام المأذون

بأن هذه هي شقيقته . وشهد فعلاً تحت التأثيرات المعنوية والمادية وصدر التوكيل صحيحاً بشهادة شاهدين ، هما منير محمد حسن «العريس» وصالح عبد الرحيم «شقيق» البنت التي لم تحضر ولم توكل !! ، وتبرع كاتب المحكمة فسلم «التوكيل» للشاهدين في نفس اليوم الذي صدر فيه ، وهو يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ ، مع أن المتبع بمقتضى قوانين المحاكم الشرعية أن لا يسلم توكيل الموكل الا للتوكيل أو الموكل شخصياً ، ولكننا لانعلم السر في هذا التصرف ، وبعد ان اسلم «العريس» «التوكيل» حضر الى العاصمة حيث يقيم أخوها التوكيل المزيف ، وذلك في يوم ٢٦ من الشهر المذكور وأطلعه على صيغته ، وقال له «ان أختك ولتلك لانت تزوجني منها... وما هو التوكيل...!!» ، فانخدع الاخ وصور له حسن النية أن هذا الكلام صحيح ، وأخذ وانطلق الى مأذون «القوالة» الشيخ فرغلي على

بأن «درايه عبد الرحيم المقيمة بقنطرة
لدكة التابعة لقسم الازبكية قد وكلت أخاها
محمد عبد الرحيم لينوب عنها في كتابة عقد
الزواج بالعريس منير III، وما هي الاجرة
قلم واحدة من المأذون حتى أصبحت الفتاة
«دراية عبد الرحيم، المقيمة باحدى بلاد
مركز الدر زوجاً للعريس «منير، المقيم
في الاسكندرية IIII حالة كونها قاصرة ولم
تبلغ سن الرشد في وقت كتابة الكتاب III
وبعد ذلك، سافر العريس الى الاسكندرية،
مقر عمله، وظل خبر اقترانه مكتوماً عن
العائلة وعن الفتاة ردحاً من الزمن، بلغت
الفتاة فيه سن الزواج، وتزوجت فعلاً
زواجاً صحيحاً من ابن عمها الذي سبق ان
قلنا انه خطبها منذ صغرها، ولما أن علم
«العريس، الاسكندري بهذا الزواج بادر
برفع دعوى «طاعة، أمام المحكمة الشرعية،
وبعد نظر الدعوى حكمت بعدم الاختصاص
نظراً لمحل الإقامة، ولكن رفض الدعوى
لم يش من عزمته، اذ أنه توجه الى محكمة
الدر الشرعية، حيث تقيم زوجته الموهومة،
ورفع دعوى ثانية يطلب فيها أن تعطيه
المحكمة حكماً بالطاعة، ونظرت الدعوى،
ولما مثلت الفتاة أمام القاضي ووجهت
بالزوجية المدعى بها عليها أنكرت في شبه
ذهول واغماء!!! فسألت هذا السؤال «هل
حضرت الى هذه المحكمة واستخرجت توكيلاً
لأخيك محمد المقيم في القاهرة علسان بزوجهك
بمنير هذا II؟ أجابت إني لم أحضر أمام
هذه المحكمة مطلقاً الا في هذه المرة II ولم
أكل أحداً... وان كان هناك توكيل فهو
توكيل مزور II، وأمام هذا الانكار والطعن
رأت المحكمة ان توقف النظر في قضية الطاعة
والسير في تحقيق قضية التزوير بواسطة
قاضي التحقيق الذي كلف «البنات، بأن
تقدم أدلة التزوير، ورأت «البنات، من
ناحيته بأن تقدم تقريراً بواسطة «عمها،
الوكيل عنها وظنت أنه يكفي لاثبات
التزوير، ولكن الناحية القانونية ترى أن
الطعن بالتزوير في ورقة ما لا يكفي لاثباته

الا الادلة المادية التي يلمسها القانون، ولم
يقتنع القاضي بتقريرهم بل نبه عليهم بتقديم
ما يثبت دعواهم

فقالت «البنات، على لسان عمها «إني
أستند على الاقوال التي ذكرتها في التحقيق
وعلى الشهود الذين أحضرتهم وليس عندي
اثبات غير ذلك !!، فعادت المحكمة تبحث
في هذه الاقوال وفي شهادات الشهود
وخرجت من هذا البحث بأن ما تقدم من
الادلة غير كاف لاثبات التزوير فحكمت
برفض دعوى الطعن وتغريم دراية عبد الرحيم
عشرين جنياً IIII تطبيقاً للمادة ١٦٩ مكرره
من قانون المحاكم الشرعية

واستأنفت «البنات، حكم محكمة قنا
الكلية، ورأى مكاولي أفندي وكيلها أن يباشر
الدعوى أمام محكمة «ثاني درجة، التي حكمت
برفضها لأسباب منها أن الطعن مسوق ضد
مستند غير موجود في ملف الدعوى ولم
يتمسك به الخصم لاثبات الزوجية وردت
الاوراق الى محكمة أول درجة لاظر في دعوى
الطاعة الاساسية

وحينئذ رأى الوكيل من ظروف هذه
القضية والتلاعب الذي نشأ عنها أن يقدم
بلاغاً الى النائب العام، وقدم فعلاً هذا
البلاغ، وحول الى نيابة الازبكية التي
باشرت تحقيق مضمونة، وذلك في يوم
٢ نوفمبر من سنة ١٩١٩، وقد اعترف
الذين سئلوا من المتهمين بما جاء في البلاغ
المشار اليه من النهم وفي مقدمتها تهمة
التزوير في وثيقة الزواج. وأرجأ الاستاذ
«كيل النيابة تمتة التحقيق الى يوم ٢٥ من
هذا الشهر نظراً لعدم حضور «العريس،
منير محمد حسن، وكلف البوليس باحضاره...
والى هنا تنتهي بعض أدوار القضية
من الجهة الشرعية وتبتدي اجراءات النيابة
العمومية، وأولى هذه الاجراءات بالعناية
أن وكيل النيابة رأي أن «البنات، في موقف
حرج، وعلى ذمة رجلين، في وقت واحد،
وأن كلا هذين الرجلين يتخاطفا ويتراشق
من أجلها بالسهام والنبال، فأصدر أمره

بالحيلولة بينها وبينهما ريثما يرسو الحال،
على أحد الزوجين، ثم بعد ذلك ظهر جسم
الجريمة، ورأت النيابة أن التزوير قائم
على قدم وساق في التوكيل وفي وثيقة
الزواج الأولى، ورأت ان هذه الوثيقة
عبارة عن جريمة وحدها، ذلك لأنها كتبت
حال كون «البنات، قاصرة لم تبلغ الرشد،
فأخذت تعد العدة لتقديم المتهمين الى
قاضي الأحالة ليحيلهم الى محكمة الجنايات!!
ولكننا نرجو أن نحل هذه القضية على أي
وجه حتى تهدي هذه «البنات، الى رجل تعيش
معه ولو من هذين الرجلين IIII مطمع

برنار في القاهرة

وصل صديقنا برنار في الاسبوع الماضي
عائداً من أوروبا على الباخرة أوزونيا
وجميع الناس يعرفون أن برنار هو صاحب
كرنفال دى فينيز ولا شك أنه يحتفظ لنا
ببعض المفاجئات الجميلة شأنه في مثل هذا
الوقت من كل سنة لأن همه الوحيد في خلال
الاشهر السبعة التي قضاها في أوروبا كان
التفتيش المتواصل للعشور على صاحب المعمل
الذي يستطيع أن يصنع له ما ينطبق على ذوقه.
وذوق برنار يزداد دقة يوماً عن يوم

ان جميع الناس يعرفون أن برنار
لا يكثر الا للجديد المبتكر. ويهمل
كل ما سواه. ولهذا السبب لا نجد في
كرنفال دى فينيز الا الاشياء التي لا يستطيع
صاحب أي محل آخر ان يفتخر بأن عنده مثلها
ويستعمل برنار خبرته العظيمة في ابتكار
الرسوم التي يستلطفها واختيار المواد الاولى
من أفضل الانواع. والايماز بالالوان التي
يريدها. وهذا ما جعل الناس جميعهم يقولون
انه فريد في نوعه

وقد جاء الينا هذه السنة بمعاطفه البديعة
ماركة «سلف، التي تفوق بجمالها كل ما صنع
من نوعها حتي الآن. ويظهر ان ما جاء به

من انواع الكرافات وحرير القمصان
يفوق ما يصنعه أشهر أصحاب المعامل في أوروبا
وما يستحق الذكر بنوع خاص انواع
الروب دى شامير الحربية والضوئية
للشاة والبيجامات والمناديل الجريبة
والشربات FS من الفيلديكوس والحرير
الصوف وبالاجمال كل ما يريد رجل أنيق
أن يراه في خزائنه

ويجب أن لا ننسى أن أسعار تجارى
فهي في متناول كل أحد وملائمة لكل جيب



احلام

انك بلا شك تحلم بالتقدم وزيادة
اشغالك وبتأليف كتب وبأعمال كثيرة
تفكر فيها . ولكن هل تكتفى بالحلم ام تبذل
جهدك في تحقيق احلامك ؟

عندما كان نابوليون كاپورالاً فحلم
وجود امبراطورية فرنسوية عظيمة ،
وأصبح من اعظم القواد الذين عرفهم العالم .
وكان جيمس واتس يشاهد ابريقاً تغلي
فيه الماء ففكر بقوة محركه واخترع المحرك
البخارى

وفكر جورج ستيفنسون في الحركة
الميكانيكية فكان أول من أنشا السكة
الحديدية

وفكر فورد في انتشار السيارات فحقق
فكرته . وحلم الاخوان رايت بالطيارات
واليوم أصبح السفر الجوى عاماً . ثم إن
التليفون والتلغراف اللاسلكى والسيارة
وجميع المصنوعات فكر فيها الانسان أولاً
وكانت حلماً قبل ان تصبح حقيقة

ولكن لا فائدة للاحلام الا اذا تحققت
فيجب ان ترقى ويعمل فيها الفكر والعقل
ثم تنشأ . وهى تتحقق بقدر ما يبذل
الانسان في سبيلها من الدرس والعمل
لاشك انك يجب ان تحلم ولكن يجب
عليك ايضا ان تحقق احلامك بالدرس
والعمل



اللى هنده بنت هنده ما يخافسه منها

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بالآلات الحلاقة . وتجد
منها ما يباع بكل الاسعار ، وكذلك تختلف جودتها اختلافاً لانها
له حتى انك تجازف بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات
وانت لا تعرف جودتها

على اننا نحن نبيع شفرات ايضا ولكن شفراتنا ليست الا
للذين يعرفون انهم اذا دفعوا ثمنها اكثر قليلاً من ثمن غيرها فأنها
مع الوقت تصبح اكثر من سواها . وهذه الشفرات هي من النوع
الذى لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان واحدة فواحدة ، فلا يمكن
أن تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان تخلق باحدى هذه
الشفرات تعرف لأول مرة ما هي الشفرة الجيدة المصنوعة من فولاذ
جيد وما تستطيع ان تفعله بك

فجرب شفرة على نفقتنا

لا تنفق اى قرش بل اطلب منا عينة مجاناً
فترسل اليك على نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم
اذا كان يوافقك ان تشتري منها ام لا

اطلب العينة المجانية ه :

ب . س . بالمر

شارع عبد الحق السباحى بالقاهرة

صحيفة زراعية

نبات غريب زواوراه كاذبه الاقبال
يزرع في كاليفورنيا بامريكا نبات
يسمى « طارو » من فصيلة القاقاس ، وهو
متوافر في جزائر المحيط الهادى في بولينزيا
حيث يتغذى اهل تلك الجزائر
بجذوره . وله أوراق كبيرة الحجم ،
غريبة الشكل تكاد تشبه آذان الاقبال ،
ولذلك يطلق عليها ايضا اسم « نبات
اذن الفيل » وأوراقه خضراء ناضرة ،
فاذا كسرت سالت منها مادة بيضاء
لزجة كالخليب ، وينسوف طول
الورقة على ياردة كاملة . وترى في
الصورة رسم ورقة من محصول
طارو كاليفورنيا طولها ٤٧ بوصة
وعرضها ٣١ بوصة وهى اكبر ورقة
نبات في أمريكا . ويزرع الطارو
في الاقطار القريبة من خط
الاستواء . واصله من جزائر هوائي
« اى . صندويتش » وجزائر فيجي .
وقد يزرع في كاليفورنيا واليابان
وجزائر الهند الغربية . وجذوره
النشوية الكبيرة صالحة للأكل
ومغذية . واهل اليابان يتغذون بها
كما يتغذى غيرهم بالبطاطس ، واهل
صندويتش يسحقون الجذور حتى تصير
كالعجينة فيتركونها حتى تختمر فياكلونها
وتسمى بلسانهم « پوي » وهى من اشهر
مأكلاتهم

صبغ الاشجار الحية بلون غمبرا

بالوان طريقة

اسفرت التجارب التى عملت في ولاية
ماين بامريكا لصبغ عصارة الشجر لى
يتلون خشبه بالالوان النضيرة المرغوب

فها عن النجاح . وتباشر هذه العملية
أحدى النقابات الكيماوية بالطريقة الآتى
بيانها : -

يثقب جذع الشجرة عدة ثقوب على
ارتفاع أربع اقدام من سطح الارض



سيدة تحمل ورقة من اوراق نبات اذن الفيل

وتثقب ايضا ثلاثة أو أربعة جذور من
جذورها الكبيرة ثقوبا أخرى ، ثم يؤتى
بفنتاس مملوء بالصبغة المرغوبة ويعلق على
ارتفاع ١٢ قدما من سطح الارض بين
أغصان الشجرة حيث يكون بمثابة مغذ
مواز لمركز الجاذبية لتوزيع الصبغة في
جذور الشجرة وجذعها ، وذلك بانابيب
دقيقة من الصمغ المرن « اللستك » تمتد
من الفنتاس الى الثقوب جميعها

وأفضل زمن للقيام بهذه العملية أوائل
فصل الربيع اذ يمارس مزج عصارات الشجر
بالصبغة يوميا حتى تتخلل الصبغة جميع

أجزائه . ومع أن نفقات الصبغ فادحة في
وقتنا هذا اذ تبلغ ثمن الصبغة التى تلزم
لشجرة واحدة متوسطة الحجم نحو ستة
جنيهات عدا ما يقتضيه تركيب الفنتاس من
العناء بيد ان العلماء سيتوصلون الى اختراع
طرق أقل نفقة مما تقدم حتى
يتاح لهم الحصول على خشب كثير
ملون بالوان مختلفة لصنع الاثاث
المنزلية المختلفة الانواع

من الاشجار بالمواد الكيماوية

وقابة لخميرها من الحربى

وقد أتيح للخبراء الزراعيين في
كلية غرس الغابات في ثارندات
ألمانيا استغلال خشب لا تؤثر فيه
النار من اشجار الغابات الحية
متوسلين الى ذلك بحقن الشجر
بمزيج معدني مقاوم للزيران . وقوام
هذه الطريقة تغذية الشجرة بمحلول
كيماوى خفيف من ثقوب تثقب
في جذعها قريبة من سطح الارض .
فاذا ما صعدت عصارتها الى أغصانها
امتزجت بذلك المحلول وانتشرت
في أغصانها كافة شيئا فشيئا فتشبع بالمعادن
التي تقيها من النار ولا تحول دون نموها
ويركب المزيج الكيماوى المشار اليه
من عنصرى السليسيوم والفلورين وغيرهما
من المواد الكيماوية . ويتوقع العارفون أن
الحرائق التى كثيرا ما تشب في الغابات
فنتحاح مساحات واسعة من الاشجار
الغنية في عدة بلدان مشهورة بالخشب كما
حدث في السنة الماضية سيقبل عددها جداً
وربما ينقطع حدوثها كلية بالوسيلة المتقدم
وصفها

الكهرباء في المزارع الأمريكية

غدت الحياة الزراعية في أمريكا في أحسن الأحوال التي لم يألها الفلاحون من قبل . وقد استغنى الزارع هناك عن استئجار الاجراء لمعاونتهم على أعمالهم الزراعية الشاقة وذلك باستخدام الكهرباء في الاعمال المختلفة واستفادت من ذلك الانقلاب زوجة الفلاح وأولاده أيضا حتى ابقاره ودجاجة وخنازيره وغيرها مما بأوي الى حظائر المزارع ويدخر في اهراثها . والذي يقوم بهاتيك الاعمال كلها - الكهرباء - فقد نسخت المعدات القديمة التي طال عليها الزمن في المزارع . فترى في أمريكا الآن الفلاحين يتمتعون باستخدام المراوح الكهربائية في زرائب البقر ، وبالنور الكهربائي في مخازن الدريس ، وبالمداخن الكهربائية في حظائر الخنازير . ويدورون الآلات كالطواحين وآلات الدراس حتى تجفيف الدريس فانهم يحففونه في الشتاء بحرارة الكهرباء .

وقد أحصى أحد انتقادات الوجوه التي تستعمل فيها الكهرباء في أعمال الزراعة فوجدها ٢٢٧ وجهاً ومنها نشر الخشب ، ورفع المياه ، ولدراس ، وتقشير الذرة ، وفرز الزبدة من اللبن ، وسحق العظام ، واخصاب التربة باستخدام المحاريث الكهربائية وقد نشرنا نبذة بشأنها في الجزء الذي صدر من هذه المجلة بتاريخ ٣١ يولييه سنة ١٩٢٩ صفحة ١٨ عدد ٤ ثم تنظيف الحبوب وتعبئتها في الأكياس ونقلها الى المخازن وتجفيف الدريس وحزمه ونقله وتسخين المياه وتدقته أما كن تربية النباتات التي تغذي بالزجاج لتعجيل نموها ، وتدقته المفارخ لتفريخ الفراخ بالكهرباء ، وتنقية الهواء في البيوت ، وحظائر المواشي ، وصيد الحشرات من البساتين . الحدائق وخدم الدجاج في اكنانه

وتستخدم الكهرباء في تبريد الحليب وتسخينه وتعقيمه بطريقة باستور (تسخينه

الى درجة ٦٠ مئوية) وحفظه غير معرض للهواء ثم وضعه في القوارير . وفي تقشير القرطم وتعجيل نمو النبات وجز الغنم . ورش المواد المستعملة لتبييض المنازل على حيطانها كما ترش المواد المهلكة للحشرات الزراعية

وتقوم الكهرباء أيضا في البيوت القروية الأمريكية بكل شيء . يستطيع أداؤه بوساطتها في بيوت الحواضر حتى العزف بالمعازف (بيانو)

وتوزع القوة الكهربائية في احدى الولايات المتحدة بأمريكا بأسعار زهيدة للزارع بحيث أن القوة التي تساوي عشرين ملما تكفي لتأدية أحد الاعمال الآتي بيانها : طبخ طعام يكفي لشخصين يوما كاملا أو غسل ثياب العائلة أسبوعا ، أو استخدامها مدة عشر ساعات في تدوير الاجهزة التي تنظف السجاجيد والطنافس بامتصاص الغبار منها ، أو تدوير آلة حلب البقر ساعة وثلث الساعة أو خض ١٥٠٠ رطل من الحليب أو تدققة مفرخ من مفارخ الدجاج يسع ١٥٠ بيضة مدة يومين ، أو نشر حملة وثلثي حملة من خشب الحريق ، أو رفع ٥٠٠ جالون من المياه ، أو تدوير آلة تدرية الحنطة مدة ثلاث ساعات أو تبريد الثلجة ١٢ ساعة

وفي أمريكا مزرعة تمد مثالا لاستخدام الكهرباء في أعمالها حيث تضاء بنورها الاهراء وحظائر البقر ومقاسل قناني اللبن ومخازن الحليب . وتقوم بحلب البقر ورفع ماء الثلج من تلاجيات اللبن وتبرد فنتاس التخزين وترفع الحبوب الى الاهراء وتدش العلف وتجز البقر وتنظفه ، وتدور الآلة التي تفصل الزبدة من اللبن في المعامل وهي المعروفة بالفرازة . وندير الجهاز الذي يغلق قناني اللبن وندير الفرش التي تفصل تلك القوارير وبعض أرباب مصانع الحليب في أمريكا يعقمون الحليب بأمرار تيار كهربائي فيه . وقد جهز فلاح من ولاية فيزكونسن سلسلة مفرغة الحلقات بمضارب

خشبية تدورها الكهرباء لتنظيف البالوعات وراء البقر في حظائره

وأحدث الاجهزة في مصانع اللبن الأمريكية آلة حلب اللبن الكهربائية المغناطيسية ، وتليها الآلة الكهربائية التي تستدر اللبن من البقر ثم تعقمه بطريقة باستور وتبرده في اسطوانات دون تعريضه للهواء . والحليب الذي يقم بهذه الوسيلة يظل جيدا شهرا كاملا وتكون الجراثيم فيه قليلة . وقد استفادت اكنان الدجاج أيضا من الكهرباء وذلك لان معظم الناس يعلمون أنه من الميسور خدع الدجاج بأن الفجر قد انبثق قبل حلوله بساعات . ولهذا الغاية يوتى بساعة منبهة وتوصل بمفتاح كهربائي ينيرها من تلقاء نفسه في الفجر وحينئذ يخل للدجاج ان النهار قد طلع فيزابل اكنانه ويشرع في البحث عن طعامه بنيش الارض التي يسرح بها . وكثيرون ممن يربون الدجاج في أمريكا يوقفون الدجاج في منتصف الليل ليتناول غذاءه وهذا مما يفضي الى تقويته ولا سيما الصنف البيوض منه فيكثر من البيض وهذا من شأن زيادة ربح صاحبه . ومتى فرغ الدجاج من تناول طعامه بعد ايقاظه في نصف الليل رغب عن العودة الى اكنانه ولكن اصحابه الذين عرفوا عادته هذه اتخذوا له الحيلة الواجبة فتراهم عند انقضاء الوقت المحدد لتغذية الدجاج ليلا يطفئون المصابيح الكهربائية ماعدا واحد ضئيل النور يوضع في زاوية بعيدة من كن الدجاج ويسلط عليه جهاز يجعل الضوء الصادر منه يشبه ضياء الشفق

وتستخدم الكهرباء أيضا في انتاج الحرارة اللازمة لتفريخ القرطم ولا يخفى أن رؤوسه الخضراء مصدر الفيتامين اللازم لنمو الفراخ (الكتاكيت) وقد ثبت أن المعالجة بالاشعة التي فوق البنفسجي تطيل الحياة وتقلل الوفيات . وتساعد الكهرباء الدجاج الرخام (بفتح الراء) وتشديد الخاء من رنخت الدجاجة البيض حضنته) وتدفي المفارخ لنقف البيض (نقف الفرخ



نهاى الطريقة لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
آخر قيام : وهى تنظيف الاسنان وتبييضها
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب مناعية مجانية

فترسل اليك انبوبة تخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات وياض ونظافة جمال لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السنباطى بالقاهرة

البضنة - نقبها وخرج منها (ولا يقتضى
لذلك كبير نفقة فضلا عن حسن النتيجة .

وقد اخترعت اختراعات كهربائية شتى
لنفع الزراع فى الكلية الزراعية فى نيويورك
مثلا أنشئ باب كهربائى على هيئة ستار
لكهربة الذباب وغيره من الحشرات التى
تلسه فيقتل منها يوميا ٢٥٠٠ وهناك
سايس كهربائى لتنظيف الحيوانات يقوم
بنزع الوسخ والشعر من الحيوانات دون
جعلها يطيران فى جو الاسطبل ويستخدم
أصحاب البساتين الذين يمنون الاسواق
- 'كهرباء' لمكافحة الحشرات التى تسطو على
بساتينهم وذلك ان الحشرات تحوم حول
أنوار الكهرباء الساطعة فتسقط فى أوان
ملوثة بزيت البترول الذى معلقة بالمصايح

وبما يروى فى هذا الصدد أن بستانيا فى
ولاية (ألاباما) بأمريكا ممن استخدموا
النور الكهربائى لآبادة الحشرات التى تسطو
على الطماطم كانت خسارته بعد استخدام
تلك الوسيلة طفيفة فى الحوض الذى أنير ،
وجزيلة فى الحوض الذى لم ينر حيث كانت
الخسارة تتراوح بين ٣٥ و ٥٠ ٪ من
محصول الاطيان . وقد اخترعت آلة
كهربائية لحزم الخضراوات مثل البصل
والفجل والكرفس وما شاكلها فاستخدمها
أصحاب البساتين التى تورد الى الاسواق
فوجدوها تستطيع حزم ١٥٠ (دوزينة)
من باقات هاتيك الخضراوات فى ساعة واحدة

عمره ممدى



العاصف

نائب سكير - نقيب المرموم 'نفاضي' محمد بك عنت

- ٧ -

الفصل الثالث

المنظر الاول

امام مغارة بروسير ويدخل فرديناند حاملا جثثا من الحطب
فرديناند - ان من الاعمال ما يستلذه
الانسان فيحملة طائعا غير مستصعب ما فيه
من الاتعاب وبذلك يعتاض عن المشاق
التي يتكبدها بالاستمتاع بمحاسنه . وان
من الذل ما يجمل احتماله بكل شرف وغر
وربما انتجت المقدمات الحقيمة نتائج ذات
قدر وقيمة ، ان هذه الخدمة التي اقوم بها
الآن هي بلا ريب فظيعة وثقيلة ، ولكن
مولائي التي اخذتها تمنح قلبي الحزين
الكثير وتستحيل بها اتعاني الى سرور
جزيل . اواه ما ألين اخلاقها وما أشد
اخلاق ايها 11 فان لطافتها تعادل عشرة
أضعاف فظاظته كأنه مكون برمته من
الشوك المؤلم فلا يفتر طريقة عين عن
الاذى والضرر ، فامثالا لامره يجب على
ان أقطع ألوقا من هذه الجذوع واحملها ثم
اجمعها اكواما ، وعند ما تراني مولائي
الشفوقة مشغولا تقول : لم يخلق الله مثل
هذا الرجل النبيل لمثل هذا العمل الرذيل -
أواه قد شغلتنى هذه الافكار اللطيفة وكادت
تسني عيني ، ما أروحها لقلبي لانها تهون
على اتعاني وتخفف آلامي ، ومع ذلك فانها
تجعلني في أشد الارتباك والاضطراب في
الوقت الذي اشتغل فيه قليلا بقطع الاحطاب
(تدخل ميراندا ثم يدخل بروسير ويخفي بعيدا)
ميراندو - أنوسل اليك أن ترفق
بنفسك ولا تتعب الى هذا الحد ، ليت
الصواعق نزلت على الاخشاب التي تجمعها

اكواما واحرقها ودمرتها تدميرا فأرجوك
أن تستريح وتضع هذا الحطب فانه لو نطق
لرثي لحالك وشق عليه اتعابك واذا صار
وقودا سال منه الماء دموعا تجري على أنه
اتعبك بحمله ، ان أي مشغل بالمطالعة
منصرف اليها بكلياته فأتضرع اليك الا
ما استرحت ، انه لا يخرج الا بعد ثلاث
ساعات

فرديناند - يا أعز السيدات على
لا يمكنني الاستراحة الآن لانه كان يلزمي
اتمام هذا العمل قبل مغيب الشمس والآن
قد دخل الليل الا قليلا

ميراندا - اقعد انت واما اشتغل واحمل
هذا الحطب بذلك فاسألك أن تعطيني هذا
الجذع حتى أضعه على الكوم

فرديناند - لا يا أعز المخلوقات واغلاها
اني اوثر ان تقطع اعصاني وتكسر اضلاعي
عن ان تتعجلي عني العار فلا أقبل ابدا ان
تشتغلي مكاني واقعد بلا عمل

ميراندا - كما انه يليق بك هذا العمل
فهو يليق بي ويسهل على القيام به اكثر
منك لان قلبي يميل اليه . وقلبك يشمئز منه
بروسير (وحده) - لقد سرى في
جسمك سم الحب أيتها الحمامة وزيارتك
اياها دليل عليه

ميراندا - يظهر عليك الكلال والملل
فرديناند - لا يا مولاتي الكريم ان
وجودك معي في هذه الليلة أزاح ما عندي
من العناء فكأني في صباح يوم رقيق الهواء
معتل النسيم ، أسألك يا مولاتي ان تخبريني
عن اسمك حتى يمكنني ان اذكره في صلاتي
وتسبيحي

ميراندا - ميراندا اسمي ، أواه يا والدي
اني خالفت ما أوصيتني به من كتمان اسمي
ولكن ما العمل

فرديناند - يا ميراندا يا بديعة الحسن
ويا ملكة الجمال يا من لا يقاس بك كل
نفيس في الدنيا ، كم لمحت عيون نساء واستحسنها
وكم تغلبت نعمة أصواتهن على مسامعي
فأسرقتي برخيم الحانهم وكم أحبت خرائد
وفتيات متنوعة لما فهن من فضائل ومحاسن
متنوعة تفرقت بينهن ولم تجتمع في واحدة
منهن فاما أحبت قط بكل روعي وقلبي واحدة
منهن لاني كنت اشاهد دائما بعض النقا نص
تغلب على اشرف الاخلاق فيهن وتسود
عليها ولكن أنت يا ميراندا فقد تكونت
تكويننا جمع ما في كل مخلوق من المحاسن
والفضائل فصرت اتم المخلوقات خلقا وخلقاً
وتفردت بالجمال والكمال بلا شبيه ولا مثال
ميراندا - اني لا أعرف احدا من

جنسي ولم انظر وجه امرأة غير وجهي في
مرآتي ولم أر من يمكنني ان اسميهم رجالا
الا انت يا حبيبي الرؤوف والودي العزيز
فلا أدري حقيقة وجوه الناس في غير هذا
الموضع ولكن مهما كانت الوجوه والصور
فاني لما لي من الادب الذي هو جوهرة
عقد صدقي ولما لي من الاحتشام والاتضاع
لا أتمنى غيرك لي صاحبا ويعجز تصوري
أن يمثل لي صورة غير صورتك اهم بحبها
واشغف بحسنها ولكن ما هذا الكلام ؟ لقد
خرجت فيه عن الحد الاعتدال ونسيت
نصائح والدي واوامره

فرديناند - اعلى يا ميراندا اني امير
وابن ملك وربما كنت ملكا (لا قدر الله

الله ذلك) وبالنسبة لذلك لا ارضى بد
باحتمال هذه العبودية وحمل الاحطاب كما
لا ارضى ان تقف الذبابة على شفتي فاسمعي
ياميراندا لكلامي، ان روحى هي التي تخاطبك
الآن انى منذ رأيتك طار قلبي متعلقا بخدمة
ملازما لك وهو الآن مقيم عندك وهو
الذى قيدنى في هذه العبودية فنظرا لشغفى
وحىي قد اقمنا هنا ورضيت لاجلك ان
أكون حاطبا وصبرت على ذلك كما ترين
ميراندا — هل انت نحبنى ؟
فرديناند — يا سكان السموات
والارضين كونوا شهودا على قولى واحكموا
فان كنت صادقا فكلوا اقوالى بخاتمة مرضية
وان كنت كاذبا فبدلوا كل خير بحفظه لى
القدر الى شر و كل سعد بخبا لى الى نحس، نعم
انى احبك واجلك وأعزك فوق كل شىء
فى الدنيا

ميراندا — انى لفى جنون ميين حتى
فى لآبكي من السرور والفرح
بروسبيرو (وحده) — ما أشرف
هذه المقابلة انها جمعت حبيبين نادري
المثال بارك الله فى هذه العواطف التي
قولت بينكما

فرديناند — لماذا تسيل دموعك ؟
ميراندا — ابكى لعدم مقدرتى على
اعطاء ما أود اعطاه وخصوصا لعدم
امكاني أخذ ما لو حرمت منه لمت جزعا
وحزنا ولكن اواه ما هذا الكلام الصياني
الخارج عن الحد ؟ كلما أردت اخفاء ما فى
قلبي من الحب ظهر قهرا عنى فتاخر يا حيا
بتصنعك وتقضى باطهارة الهمينى القول
بسذاجتك وبركتك ، انك اذا رغبت فى
زواجى فاننا امرأتك والا أموت خادمتك
فان لم ترض بى قرينة لك فانى أكون
تابعتك قبلت ذلك أو لم تقبل

فرديناند — قولى سيدتى ومولاتى
العزيرة وأكون لك خاضعا طائعا كخضوعى
وذلى لك الآن

ميراندا — اذا ترغبت فى زواجى ؟

فرديناند — نعم أميل اليه ميل العبد
لنوال حرته فها هى يدى

ميراندا — وهاهى يدى وقللى معها
استودعك الله الآن والى اللقاء بعد نصف ساعة
فرديناند — فى ألف ألف سلامة

مخرج

بروسبيرو — قد افعمنى السرور لسرورها
ولكننا نختلف فى هذا السرور لانهما
يشعران بذهول المفاجأة واضطراب البغته
ومع ذلك فقد نلت أمنيى و...
وما فوق ذلك من شىء فالان ارجع الى
كتى وأعاود العمل اذا بقي على أن أتم قبل
العشاء كثيرا من الاشياء المتعلقة بهذا الشأن
يخرج

المنظر الثانى

موضع آخر من الجزيرة

يدخل غلبان يحمل زجاجة واستيفان وترانكو

ليس هذا من شأنك فان فرغت البراميل
شربنا ماء قراحا... اشرب فى صحتى يا وحش
ترانكو — واعجبا كيف يكون الوحش
خادما لنا ان هذه الجزيرة الخلل والجنون
ويقال أن ليس فيها غير خمسة سكان فحن
ثلاثة فاذا كان الاثنان الباقيان مثلنا ولها
رأس كبيرة فعلى المملكة السلام

استيفان — اشرب يا وحش قد أمرتك !!
عجى إن عينيك تكاد ان تكونان فى أم رأسك

ترانكو — وهل هما فى غير ذلك المحل
ولو كانا فى ذيله لكان وحشا فى نهاية الطرف
استيفان — لقد غرق الوحش بلسانه
فى النيدز وانتشى، أما أنا فلم يستطع البحر
على غرقى فانى قطعت عائما خمسة وثلاثين
فرسخا طولا وعرضا واماما وخلفا قبل أن
أصل الى البر ان هذا لحق كالشمس فى رابعة
النهار ستكون يا وحش وكيلى أو وكيل
ترانكو — يوافق أن يكون وكيلك
ولا يلقى ان يكون وكيل وكيلك

استيفان — هلا نمتى يا حضرة الوحش
ترانكو — انكما لن تخطوا خطوة
واحدة بل تمانان كالكلاب ولا تنطقان حرفا
استيفان — يا عجل القمر اخبرنى عن
شىء واحد واجبنى عنه ولا أسألك عن
شىء بعدها أبدا

غلبان — كيف حال ثخامتك تفضل على
بلغم خفك ولحسه فانى مائل بكليائى لخدمتك
ولا أخدم الآخر لانه جبان
ترانكو — كذبت أيها الوحش الجاهل
انى لأجد فى نفسى قوة لا صرع ضابطا من
ضباط البوليس فاخبرينى أيتها السمكة
الفاسدة هل الرجل الذى يشرب مقدار ما
شربت من النيدز يكون جبانا ؟ هلا ترجع
عن كذبك الفاضح يا نصف سمكة ونصف
وحش

غلبان — لقد افط فى الاستهزاء بى
هل نتركه يفعل ذلك ياسيدى

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

شارع سليمان باشا نمرة ٤١ تلفون ٣٧-٢٠ عتبة . العيادة من ٩-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء

اخصائى فى امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والتهاب المفاصل
والسكر واعادة النشاط واضطرابات النساء والبروستات المزمنة ومعالجة
السمنة والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمى والأشعة فوق البنفسجية مصحح
لمرضى السكر عيادة بجانبنا فى امراض الرئتين والسكر بعد الظهر فى يومى الاربعاء والاثنين

صالة خصوصى للسيدات

من السهل



أن يزول هذا السعال

وأنه يعطي الراحة، بمحققة والفرح السريع
منذ أكثر من نصف قرن والأصغار والكبار
في جميع أنحاء العالم يتعالجون

دواء شمبرلين
للسعال

وهو لذيذا الطعم ويمتري على مواد مخدرة أو عقاقير
مضرة مؤذية. يزول السعال والبرد وبحة الصوت
ويمنع ظهور أو تفاقم نزلات البرد الشعبية وذات الرئة
توجد أنواع كثيرة من السعال إذا لم تعالج بسرعة سيبت
أمراض خطيرة وهذا هو السبب في أنه كثير من الناس في جميع
أنحاء العالم يعتمدون على



دواء واحد - و. روزنر فنج وشركاه بمصر

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسسينا الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة
عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

ترانكو - عجبا يقول له ياسيدي هل
يعقل أن يكون وحش في مثل هذه الدرجة
من البساطة والسذاجة

غلبان - لقد عاد لاستهزائه ولم يكثر
بك فاسألك أن تقتله عضا ونهشا

استيفان - رويدك يا ترانكو واحفظ
لسانك عن السباب والقول المهجر ولا فان
عصيتني جعلت أول شجرة تقابلني ... ان
الوحش المسكين خادى فلا يقال أبداً ان
انسانا سبه وأنا على قيد الحياة

غلبان - أشكر مولاي العظيم لاهتمامه
بشأني فهل يستحسن سماع بقية حديثي
استيفان - نعم بلا شك فاسجد أمامي
وقص على حديثك وسأبقى أنا وترانكو
واقفين لاستماعك

(يدخل عريان غير منظور)

غلبان: اني كما قدمت لك خادم لظالم غشوم
ساحر اغتصب مني هذه الجزيرة بسحره وفنه
عريان - كذبت كذبت

غلبان لترانكو - أنت الكذاب يا شبيه
القرود بسماجتك، وددت لو أن سيدى
صرعك وأخذ انفاسك فاني ما كذبت وما
نطقت إلا بالحق

استيفان - أعلم يا ترانكو انك لو
تصدت لحديثه مرة أخرى لكتك يدي
هذه لكمة ترزع أسنانك وتقلعها من منابتها
ترانكو - ولماذا اني لم اتكلم الآن
ولم أنطق بحرف واحد

استيفان - دعنا اذا لتكلم وانصت
لاتفهينت شفة...!! (لغلبان) استمر في حديثك
غلبان - قلت أنه بسحره اغتصب هذه
الجزيرة ومنى اغتصبها فاذا راق في عين عظمتك
فانتقم لي بما فعله غشاً ومكرأ لاني أعهد
فيك الشجاعة والاقدام وليس هو على شيء من
هذه الصفات الحسان

استيفان - ان هذا الحق لا ريب فيه
غلبان - فاذا اتقمت لي منه وابعده
صرت أنت مالسكا وأما عبدك وخادمك
استيفان - كيف الوصول لقضاء هذا
الامر؟ هل يمكنك أن تهديني الى هذا الرجل

غلبان - نعم ياسيدي وأسلمه لك ناه
واذ ذاك يسهل عليك أن تغرز مسبارا في
رأسه فتذيقه الحمام

عريان كذبت لا يمكن ذلك
غلبان لترانكو - أي أحق مبدل
كثير الكلام اتوسل الى عظمتك أن تشبع
ضربا وتأخذ منه الزجاجة واتركه يشرب
من الماء الاجاج فاني لا أدله أبداً على
العيون العذبة

استيفان - ياترانكو لاتعرض نفسك
للخطر وكفاك مداعبة له فان تصديت
لحديثه مرة أخرى سأذن لحلي بالانصراف
ولرافتي بالاعتكاف وأمدك على الصعب
كالسمكة وأدقك دقا

ترانكو - لماذا وماذا فعلت؟ اني لم افعل
شيئا يستوجب ذلك ومع كل سأبعد عنك
استيفان - أما قلت له كذبت

عريان - كذبت كذبت
استيفان - هل بلغ بك الامر أن
تكذبني، وجب عليك الضرب فاني
(يضربه) فان اعجبك هذا كذبني مرة
أخرى لاشبعك منه

ترانكو - أنا لم اكذبك بل انت فقدت
عقلك وسمعتك لعن الله زجاجتك ان هذا
تأثير شرابها قتل الطاعون وحشك وانزع
العفريت اصابعك

غلبان - ها ها ها
استيفان - الآن تم حديثك واذهب
انت بعيدا لاتردد

غلبان - زده ضربا لا تفرق به وبعه
قليل أضربه انا ايضا

استيفان - قف انت بعيداً وك
ألت حديثك

غلبان - سمعا وطاعة . اعلم انه في
عادة بعد الظهر فيمكنك أن تتوجه الي
وهو نائم وتستحوذ أولاً على كتبه ثم تكسر
رأسه اما بهشم مخه بجذع من الشجر أو
بشق بطنه بوترد أو بقطع رأسه بسكينك لكن
أوصيك قبل كل شيء بأخذ كتبه فانه بدونها
يكون مثلي احق مجرداً عن كل قوة قتلية



كبيرس بطريفة: تحفظ كل طعمة وقيمت الغذائية

يمسكون كوكيكراوسن الحقيقي في علب صفيح لا تشرب إليها الرطوبة ويقفلمرغها بنظاء خاص من معدن
ويروغها أن الكوكيكراوسن منضوط منضوطا شديدا بحيث لا يسقي في العلبه في أنزل دورا ولا يشرب إليها البتة
الذي يشرب عادة إلى العلبه لأخرى التي لم يمس في كبسها العناية الكافية . وعلى هذا الشكل يصل إليك
الكوكيكراوسن طازجا ونظيا ومنضوطا بطعمه الأصلي وبجوده المفضية .
ومن أجل هذا الكبس شديدا المقصود . فالعلبة التي تحتوي كوكيكراوسن لحي أصفر مجع من بعض العلب لأخرى
غير أن الكبسة المصورة به لا تقل بل قد تزيد حيث الكبسة المصورة في العلبه لأخرى . على أن الكبس
منها في الواقع ولكن لا تقاومها في قرة الكبس ومن صنع .
وعطاء العلبه التأمين لا يخرج من المعدن وإن يكن مقفلا فقد تمكنا أن نأمن من السرقة مبدفتم . فامتنع
بهذه العلبه بعد تفرغها لأنها قد تفيدك في المستقبل .

العب دائما بالامام علبه كوكيكراوسن الحقيقية ، واقرأ اسم كوكيكراوسن مكتوبا كاملا .
وانظر صورة كوكيكراوسن المشهور في جميع النظم

Quaker Oats

حقوقهم رذلهم اظهروهم للانام استيفان — ان كنت انسانا فاطهر في
ان فكر المرء حر ليس قيد او زمام صورتك الحقيقية . ان كنت عفريتا فاطهر
ليس هكذا لحنه في أي صورة تهواها
ترانكو — أواه اغفر خطاياي يا رب
واقض ديوني (عريان يضرب اللعن بنفاته ومزمارة)
استيفان — ما هذا الصدي ١٩ استيفان — لا دين علي من يموت بل
ترانكو — هذا لحن اغنيتنا تضربه يذهب ما عليه بموته فاطهر ونازلني ادعوك
للحرب والقتال ... عفووا عفووا رحمني يا رحيم
صورة لا شيء

العفاريات طاعته ولا يمثلون لانفاذ أوامره
اذ جميعهم يبعضونه مثلي بغضا شديدا ثم
احرقها وانسفها في الريح نسفا واحتفظ على
ما نجد غيرها من الاشياء فان لديه أدوات
(كذا يسميها هو) يعدها للزينة عند ما
يقبى منزلا في الدنيا فهذه لا تصرف فيها
وضمها اليك والاعجب والاغرب من كل
ذلك وهو الجدير بالاعتناء والاهتمام هي
ابنته وجمالها فهو نفسه يسميها عديمة النظر
واني لم أر من الانس غيرها وغير امي
ولكها تزيد في الحسن عن امي كما يزيد
الكبير على الصغير في السن والعمر

استيفان — هل هي في الجمال كما وصفتها؟
غلبان — نعم يا مولاي وانها في غاية
اللياقة والمواقفة لأن تهدي لك في فراشك
وتولدها اولادا جميلة وانا الكفيل لك بذلك
استيفان — لا بد يا وحش ان اقل ذلك
الرجل واحظى بزواج ابنته واملك هذه
الجزيرة فأصير ملكها وهي ملكتها . ربنا
يحفظ جلالتنا الملوكانية — وتكون انت
وترانكو اميري المملكة، هل تستطيع هذا
المشروع يا ترانكو

ترانكو — انه عظيم جدا وفاخر للغاية
استيفان — مديك لأصالحك فقد
تأسفت على ما فريط مني ولكن أوصيك
يحفظ لسانك عن السفاسف والسباب فلا
تحرك في حياتك إلا لقول الخير والنطق
بالصواب

غلبان — انه سينام بعد ساعة... هل لك
في اتحاد انفسه

استيفان — نعم بشرفي وديني
عربان — سأذهب الآن واخبر سيدي
بهذا الكلام حتى يتدبر ويحذر من اللثام
غلبان — لقد ملأتني سرورا حتى
سكرت طربا فهل لك ان تتسلى سويا ونغني
هل تريد ان تنشدا الاغنية التي تغني بالدور
والتي علمتها الآن

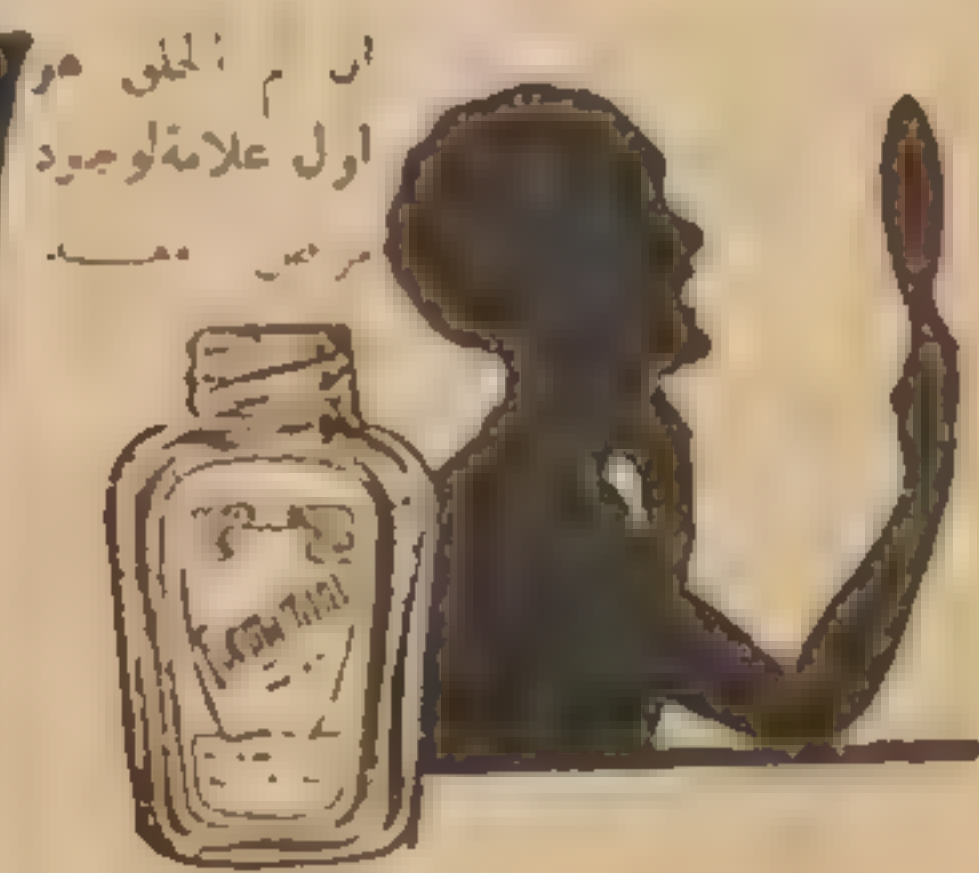
استيفان — كما تشاء وتهوى يا وحش..
هيا نغني يا ترانكو
غلبان يغني

رابع المستجيبت

من المستحيل ان نذكر في مثل هذا الاعلان كيف يمكن بالتربية البدنية ان تحسن صحتك وتقوى جسمك وتعالج امراضك وعيوبك فدعنا نرسل اليك كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة مزير بالصور) بغير اى مقابل . اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ مليمات طوابع بومستة تكاليف البريد. واكتب لمعهد التربية البدنية بشارع شيان شبرا مصر

عندما نزل هناسى

تستغويك نقاوته ونكهته



هل تشعر بألم في حلقك ؟

حد كل ساعة حبة من فورمانت هارا وليلة فتطهر حلقك وهذا هو السبب الذى يجعل ماستيليا فورمانت اعظم فائدته من الفمغرة العادية ان فورمانت التى تشفك من آلام الحلق تفيدك من البرد والدفتربا ومرض الحنجرة الخ

FORMAMINT

البسنيلا التى تغفل ميكروبات الحلق ناع في جميع الصيدليات

غلبان — هل اعتراك شيء من الخوف استيفان — كلا يا وحش كلا

غلبان — لا تخف ان هذه الجزيرة ملائى بالاصوات والغمات والالحان اللطيفة التى تسر الجاطر ولا يحدث منها أقل ضرر فأحيانا طرق اذني صوت الوف من الآلات المتنوعة وتارة اسمع اصواتا رخيمة فان كنت مستيقظا من نوم ثقيل فانها بلطفها تغريني بالنوم ثانية فانام واحلم حينذاك بمنامات شبيهة وأرى كأن ارواب السماء فتحت امامي وفيها الخيرات الجملة والاموال الفاخرة منبأة ان نصب على صبا فاذا اتفق واستيقظت اثناء هذه الرؤية بكيت بكاء مرا من شدة شوقى الى معاودتها ووددت لو نمت تارة اخرى استيفان — انها لمملكة جليلة اتولى بها الموسيقى بغير كلفة ولا تعب

غلبان — لا تنل ذلك الا بعد قتلك

بروسبيرو

استيفان — ان لم انس كلامك فنى اقل من لحظة يموت

ترانكو — ها هو الصوت قد ذهب بعيدا عنا... هيا تتبعه لئلا يهوى ثم نتم قصدنا استيفان — سر امامنا يا وحش ونحن تتبعك فاني مشتاق لرؤية هذا المفقى لانه ماهر في صناعته يخرجون

المنظر الثالث

يدخل عالوزو، سيلاس، انطون، جونزال
غانر، فرانس وآخرين

جونزال — لقد انهكنى التعب فلا قدرة لى على المسير وزادنى النصب من فرط ما طفنا كائنا في تيه ماله اول يعرف ولا آخر يوصف! فقد مشينا في كل اتجاه ولم نهتد الى مكان فتكرم ابها الملك بأن تأذن لى بالاستراحة هنا لاني في اشد الحاجة للجلوس عالوزو — لا لوم ولا عتاب ابها الشيخ الشريف فقد زادنى التعب ايضا وأضاني الى أحد أن اذهل عقلى فاقعد واسترح فاني سئمت من التطواف واعتقدت الآن أن

لا فائدة في البحث والتفتيش على ابني وطفح اليأس على قلبي ولم يترك به موضعا للامل فلا بد ان يكون قد غرق والبحر يسخر به ونحن نطوف عليه سدى فليكن كذلك وليذهب بسلام

انطون (بصوت منخفض لسيلاس) - لقد سررت كل السرور من أنه قطع الامر من نجاة ابنه ..

فلا تنكسر عن امام ما صممنا على فعله وعزمنا على عمله ولا تعتد بخيبتنا الا اذا فاتها رمية لم نصب الغرض وفلته لم يصوب البخت المساعد

سيلاس (بصوت منخفض لانطون) تتم هذا الامر في اول فرصة مناسبة

انطون (بصوت منخفض لسيلاس) تتمه في هذه الليلة لان التعب قد اخذ منهم واثقل اعضاءهم فلا يستطيعون حراكا اذا ناموا

سيلاس (بصوت منخفض لانطون) نعم في هذه الليلة بلا خلاف

(يسمع صوت موسيقى)

انطون — ما هذه النغمات يا احبابي!! اسمعوا

جونزال — انها الموسيقى رخيمة الالحان غريبة النغمات

يدخل بروسبيرو وغير منظور فوق المرح وتدخل صور خلفه غريبة تحمل مائدة ترقص حولها بعد ما يضعها وتسلم تسلم رشيقا وتدعو الملك لتناول الطعام ثم تذهب وتحفي

عالوزو — هل ارسلت لنا حفظك يا الله والا فما هذه الصورة التى نراها!!

سيلاس — انها مثل العوالب الاطفال ولكنها حية تتحرك فالآن أنا اصدق بوجود الفيلان واصدق ايضا بوجود شجرة في بلاد العرب تسكنها العنقاء وأقول أنا في هذه الساعة رابضة على اغصانها

انطون — انى لا اصدق أبدا بعد ذلك بوجود شيء مستحيل في الدنيا واسلم بالفيلان والشجرة وكل ما يقال واحلف ايمانا مغلفا

التسلق الى النجاح



هذا ما تأمل جميعا ان
نعمله . واسكن نجاحا . يتوقف
على كيفية قضاء اوقاتنا . ولا
يكفي ان نريد مركزا احسن بل
يجب السعى للحصول عليه
ان الذى لا يكتفى بالقيام
بعمله خير قيام بل يدرس كل
ماله علاقة به وما يؤمله لتحمل
مسؤوليات اكبر والاشراف
على اعمال الآخرين لا بد ان يتقدم
ربما تقول نعم هذه هي
الحقيقة ، ولكن كيف استطيع

الدرس ؟ انى تركت المدرسة ويجب ان اكسب لأعيش . فجاوبا على ذلك نقول :
ان التعليم بالمراسلة واسطة مدارس المراسلات الدولية يساعدك على الدراسة في
اوقات فراغك في المنزل . وبذلك يمكنك ان تحصل على التدريب الذى يضمن
تقدمك بدون اى تعطيل في عمالك اليومي

وفي هذه المدارس ٤٠٠ نوع من الدروس بالانجليزية تتناول اعمالا عديدة
مختلفة وهي ترسل اليك عند الطلب كراسا مجانا اذا كتبت اليها بالانجليزية
وذكرت المسلك الذى تريد سلوكه . وفي البرنامج علوم تختص بمواضيع لا يمكن
دراستها بأية طريقة اخرى . والتدريس منظم بطريقة تسهل عليك ان تطبق في
اعمالك اليومية ما تعلمته في دورسك ، وقد وضعها رجال ذوو خبرة طويلة
يستطيعون ان يفهموا لوازمك كل الفهم

فابدأ الدرس اليوم وضمن النجاح الذى تتوق اليه

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع المناخ - القاهرة

على ما يظهر لى من المستحيلات بانه حق
يجب تصديقه فانتا بعد هذه الاشياء التى
نشاهدها بالعيان فى هذه الجزيرة لا يمكننا
ان نكذب السياح فيما ينقلونه ويقصونه
فى سياحتهم ولو كذبهم الاغبياء القاعدون
جونزال - هل يصدقوننى فى نابولي
اذا حكيت لهم على ما نراه هنا ؟ كلا . بل يكذبوننى
اذا قلت لهم بانى شاهدت مثل اهل هذه
الجزيرة ان اذ لاشك ان هذه الصور من جملة
سكانها وانهم على ما هم عليه من الهيئات
الوحشية - وهذا امر جدير بالملاحظة -
عادات وطباع ارق والطف من عادات
وطباع كثير من نوعنا الانساني ان لم اقل
من جميعه بلا استثناء

بروسبيرو (وحده) - لقد نطقت
بالحق ايها الشيخ الامين الصالح لانه يوجد
هنا رجال هم اقبح وأردأ من الغفاريات
عالونزو - لا يعجز تصويرى أبدا ولا
يلحقه الملل كلما افكرت فى هذه الاشكال
والصور وهذه الحركات والاصوات فانها
وان كانت عديمة النطق ولكنها تؤدي
بحركاتها ما يدل على مقصودها فكان لها
لغة خرساء ذات معان مفهومة وكان فى
سكوتها كلاما

بروسبيرو - ابقى هذا المدح لحين السفر
فرانس - والاغرب من كل ذلك
انها توارت بطريقة غريبة
سياس - مهما كان من أمرهم فقد تركوا لنا
مائدة وهم ذاهبون ونحن فى حاجة لتناول الطعام
هل تستحسن ان تذوق شيئا من ما كوله
عالونزو - اما أنا فلا

جونزال - لا نخش شيئا باموالى وكل
وأيقن ان لاخوف عليك فمن كان يصدق
منا ونحن اطفال بانه يوجد فى العالم أناس
لهم طية من اللحم تحت أعناقهم مثل الثيران
مع جيوب من اللحم معلقة فى رقابهم أو انه
يوجد رجال رؤوسهم فى صدورهم فهذه
عجائب يمكن كل واحد منا الآن وقد تحقق منها
ان يضمن تحقق وجودها ويثبتها لمن لا يصدقها

(يتبع)

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

افتتاح الملعب الرياضى

الاسكندري

احتفلت مصر يوم ١٧ نوفمبر الجارى بافتتاح الملعب الرياضى الاسكندري احتفالا فاق ما سبقه في كل شىء له علاقة بروح الرياضة. وقد شرف الاحتفال حضرة صاحب الجلالة الملك، ورجال حكومته السنية، وكبار الجاليات الاجنبية، والهيئات السياسية بمصر. وقد حضر الحفلة أكثر من ١٧ ألف نسمة من جميع الملل والنحل أما الحفلة فبدأت حال تشریف جلالة الملك بالسلام الملكى الذى وقعته موسيقى الحرس. ثم بدأ العرض العام لستة آلاف وستمائة رياضى يمثلون جميع الاتحادات والاندية المصرية والاجنبية بأعلامهم التى كان كل علم منها يرفرف على قفته علامة على الحياة والصحة

ويضيق المقام عن وصف تفاصيل هذا العرض الذى يكفى التذليل عليه بأنه استغرق ساعة من الزمن، فكنت كمن يستعرض الجيوش الفاتحة بعد فتح

خطبة محافظ الشر

وبعد العرض وقف سعادة حسين ضبرى باشا محافظ الاسكندرية ومن حوله الاعلام الرئيسية في نصف دائرة وألقى خطبة رددتها آلة تكبير الصوت الى كل حاضر بسهولة وبوضوح تام. وهذه الخطبة تلخص في الاشادة باعمال جلالته السامية لهضة مصر وانعاشها، والاعتراف لجلالته بفضل اقامة هذا الملعب الذى يعد من أحسن ملاعب العالم. ثم شكر جلالته على شعائر عطفه على الاسكندرية التي تتيه غمراً بما أناحتها لها جلالته من دلائل العناية بها والاهتمام برقيها وختم الخطبة بالدعاء لجلالته

النطق السامى بافتتاح الملعب

ثم تنازل جلالة الملك فنطق في آلة الميكرون لنطق السامى بافتتاح الملعب قائلا: وأعلن افتتاح الملعب الرياضى الاسكندري، ولعلها المرة الأولى التي استطاع فيها الشعب مع كثرة حاضري الحفلة ان يسمع كل فرد صوت جلالته في وضوح تام

المسابقات

ثم بدأت المسابقات في قفز الحواجز وقذف الثقل والحرية، الركض على ابعاد مختلفة والنط بالزانة

العب مدرسية

واشترك نحو ٥٠٠ تلميذ من المدارس الاميرية الثانوية باسكندرية في اقامة تمارين رياضية رسمها ومرت الطلبة عليها الاستاذ عيسى افندى علوى. وقام بادارة الطلبة في الملعب الاستاذ عبد الله سلامة افندى، وكان المتادي سليمان افندى

أما العرض فكان في ستة تمارين نالت استحسان الحاضرين ولو انها استغرقت وقتاً طويلاً

الجباز ولعب العقلة

وقد قامت فرقة من مدارس القاهرة بادارة البطل عبد المنعم افندى مختار ببعض تمارين على الحصان، كان لها وقع حسن وقد كانت كثرة التمارين داعية لتأجيل اللعب على العقلة مع الأسف

مباراة الكرة الليلية

وللمرة الأولى في حياة كرة القدم في مصر اقيمت مباراة يوم ١٧ الجارى في ٤٥ دقيقة على شوطين، وفي ظلام الليل على ضوء مصابيح الملعب القائمة على سور

محيطه الداخلى. ولأول مرة في تاريخ اللعبة الحديث نسمع ان مباراة اقيمت على هذا النحو ومع هذا اعتبرت رسمية واعتبرت قانونية

هكذا كانت مباريات امس بين منتخبى العاصمة. فبدأت في الخامسة الاربع حيث بان يجب ان تنتهى اية مباراة رسمية قانونية في مصر في شهر نوفمبر

وانتهت بتفوق الاسكندرية على القاهرة باصابة واحدة في الشوط الثانى وفي ظلام الليل

تسليم الكأس

وعند ذلك اصطفيت الاسكندرية امام القاهرة وصدر النطق الملكى باستدعاء رئيس فرقة الاسكندرية فصعد المدرج وتشرف بالمثل بين يدي جلالة الملك فتنازل وسله الكأس بيديه الكريمتين فدوى الملعب بالتصفيق والتهليل

العب السوارى

وعند ذلك بدأ سوارى البوليس الاسكندري باقامة لعبة فتح الصفوف وهم حاملون اللبات الكهربائية فكانت مناورة لا بأس بها

وعند ذلك اصصرف جلالة الملك ومن بعده الحاضرون في سلام

الارقام القياسية الجديدة

وقد تركت هذه الحفلة أربعة أرقام قياسية مصرية في أحضان التاريخ وسجلت غيرها. أما الأرقام الجديدة وهى

١ - رمى الثقل ١٢٠٠٨

٢ - قذف الرمح ٥٣٠٥٤

٣ - ١٥٠٠ متر ٤٠ ق و ١٥٥ ث و ٩ ث و ٩ ث و ٩ ث

٤ - ١٦٠٠ متر (تابع) ٣ ق و ٩ ث و ٩ ث و ٩ ث

ث و ٩ ث و ٩ ث

بطولة العالم سنة ١٩٣٠

ينتظر من يوم الى آخر تحقيق وعدد من يدهم بناء الميدان (بيست) الجديد الذي انشأته السلطات البلجيكية في بروكسل خصيصا لاقامة بطولة العالم سنة ١٩٣٠ ولكن يؤكد البعض ان المؤتمر الدولي لراكبي الدراجات يعقد في ٢٣ اغسطس ١٩٣٠ على ان تقام البطولة من ٢٤-٣١ اغسطس في المدينة المذكورة

كأس ممالك البلقان

تبارت رومانيا ويوغوسلافيا في مسابقة كأس دول البلقان فتغلبت الاولى على الثانية باصابتين لواحدة

من اسبانيا الى هافانا

عرض اتحاد هافانا على نادى سلتا ، الاسباني ان يقوم برحلة رياضية يعطى عنها مبلغ مائة الف بيستاس . فرد النادى انه سيجبل بمجرد سماح اتحاد اسبانيا له بالرحلة فهكذا يحترمون اتحاداتهم ، ولو كان هذا العرض في مصر لديست سلطة الاتحاد لأجل تنزيه اللاعبين

كأس أوروبا الوسطى

تبارت سلافيا ، التشيكوسلافية مع ايشبست ، المجرية المباراة النهائية لمسابقة كأس أوروبا الوسطى فانتصرت الفرقة المجرية بخمسة اصابات لاثنتين . ومن غريب ما حدث ان الفرقتين خرجتا من الشوط الاول متعادلتين . ولكن في الشوط الثاني اظهرت الفرقة المجرية نشاطا مدهشا تمكنت به من اصابة مرمى دهاة اللعبة أربع مرات أخرى .

وهذه الفرقة المجرية الفائزة هي تلك التي ستحضر الى مصر لتبادى منتخباتها في فترة عيد الميلاد

النزوح تغلب هولندا

تغلبت النزوح على هولندا دوليا

باربع اصابات لواحدة . وهذه النتيجة تثبت رأي من قالوا في لعبة كرة القدم انها تتطور تطورا فظيحا من جهة الى جهة ، لأن هولندا كانت من دول العالم القوية في اللعبة فانقلبت في ضعفها الى هذا الانهزام القاتل

كلهم محترفون !

لما أرادوا في فرنسا أن يطبقوا نص تعريف الفاوى على أكبر لاعبي التنس في فرنسا وخصوصاً هؤلاء المشهورين في المسابقات العالمية لم يجدوا فهم احداً ينطبق عليه التعريف . اذن ماذا يفعلون ؟ أعرف انهم شريون في مثل هذه المسألة لان كلمة « معيش » ستتغلب لانها في مصلحتهم . وسلام على القانون من وراء الستار

خير لانجلترا وهي الوحيدة في العالم في المحافظة على دقة تنفيذ القانون ان تعود الى فكرتها الاولى وهي ان تقتصر على انجلترا ومستعمراتها ومقاطعاتها في الحركة الرياضية مادامت لا تزي في العالم من يحذو حذوها

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



مصر في اسبوع
(مقالة لشور عن صفة هـ)
وأقواله اليوم هي أقواله بالأمس ، فمن العبث اضاءة الوقت في مناقشتها خزان جبل الاوليا .

اذاعت الصحف ان الحكومة قررت تأجيل الشروع في تشييد خزان جبل الاوليا . مع انه كان ينتظر أن يدعى المفاوضون في شهر أكتوبر لتقديم عطاءاتهم . وقد تحدث صاحب المعالي وزير الاشغال بما يأتي : « لم تقرر الحكومة تأجيل المشروع ، فان الموظفين المختصين سيمضون في اعداد الرسوم وانجاز المقاييسات . وكل ما هنالك ان وزارة الاشغال في عهدها الحالي لا تريد ان تتقدم الى مجلس الوزراء بطلب الاعتماد اللازم للمشروع . لأنه تحدد يوم ١١ يناير القادم لاستئناف الحياة السياسية . وسيترك الامر لوزارة الاشغال في عهده المقبل مع قيام البرلمان صاحب الكلمة العليا . فليس هناك اعتبارات سياسية صغيرة أو كبيرة لها دخل في تأجيل المشروع . وانما التأجيل راجع الى عدم وجود الاعتماد اللازم »



لا تؤذ عينيك بالقاءة على نور مصباح ضعيف . ففي هذه الايام لا يحق لك ان تسبب مرض العينيك من اجل النور . فحرك هو ملايت الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر رخيص جدا حتي انك اذا كنت لا تكترث به تكون قد ارتكبت جرما . إزاء صحة عيونك وعيون أعضاء عائلتك

اكتب اليوم حالا طالبا جميع الاستعلامات الاضافية

بجمع الابتكارات : - ٣ شارع أبو الدرداء - بالاسكندرية

ملاكمة

٢٥٠ ألف ريال

ارسل المنظم الامريكى بفلا دليفارقية الى الملاكم الالماني . ما كس شملنج ، يعرض عليه ملاكمة واحدة في انلاتيك ستي مع من يختاره المنظم . على ان يكون جعل الملاكمة المذكورة ٢٥٠.٠٠٠ ريال اى ٥٠.٠٠٠ جنيه ولو كنت هذا المنظم لكنت آمر الملاكم لا افوضه

٢٥٠ ألف ريال آخر

اتفق جيف ديكسون المنظم الاميركى مع «شاركى» على ان يلاكم «فيل سكوت» الانجليزى على لقب بطولة العالم . وقدرضى شاركى . ياسبحان الله !! ان يكون نصيبه من هذه الملاكمة ربع مليون ريال «بس»

سقوط اتحاد انجلترا

احتكم المنظم الامريكى «جيف ديكسون» الى جمهور انجلترا فى الخلاف القائم بينه وبين اتحاد انجلترا للمحترفين الذى رفض اربع مرات التصريح للاول بالعمل فى بلاد الانجليز . فكان حكم الشعب الديمقراطى بحب الحرية فى صالح الحقيقة اى فى صالح ديكسون

وتتج من هذا ان اجتمع منظمو انجلترا فى هيئة جمعية عمومية وحكموا بضعف مركز الاتحاد واقضية ديكسون فى اقامة حفلاته فى انجلترا . ولهذا أسقطوا الاتحاد المذكور واقاموا غيره

فاين روحنا من هؤلاء ؟

مليون وربع مليون فرنك

عرض «شملنج» الالماني ان يلاكم فى برلين الملاكم «بيير شارلس» البلجيكي فقبل الثانى بالقليل ، لكن الاول اشترط ان يعطى جعلاً قدره مليوناً وربع مليون فرنك

باولينو وشاركى ثانية

طلب «باولينو» ملاكمة «شاركى» ثانية فى فبراير فصدرت اليه تعليمات بان يلاكم توني جريفيث اولاً فى ديسمبر فاذا انتصر كان من حقه ان يعود الى شاركى

بطولة هواة اوروبا

اشتركت ١٤ دولة فى اوروبا للهواة التى ستقام فى سنة ١٩٣٠ فى بودابست

تقدم اوروبا العظيم

تلاكم «اوجين هيو» بطل اوروبا فى وزن الذبابة مع «غرى شوارتز» الامريكى الذى تعده سلطات نيويورك بطل العالم فى وزنه فتغلب الاوروبى على الامريكى بالنقطة وهذه النتيجة تعطى الاول اهلية للملاكمة على بطولة العالم مع فرانكى جينارو

يقاضون اتحادهم

على اثر اعلان اتحاد انجلترا لمحترفى الملاكمة ايقاف الملاكم «جارفيس» ومديره والحكم والمخلفين لاشتغالهم مع المنظم جيف ديكسون الامريكى رفع هؤلاء قضية على الاتحاد المذكور طالبين الغاء حكمه والحكم لهم بتعويض مالى

ستر بلنج فى باريس

خاطرت فرنسا بيطلها فى الوزن الثقيل «جريريل» فوضته امام البطل الامريكى «يانج ستر بلنج» الملاكم ابن الملاكم ، ولعله الملاكم الوحيد الذى يترى فى أحضان ابيه حتى الآن . وكانت هذه المخاطرة عبارة عن جس نبض لمقدرة ابطال فرنسا قبل ابطال امريكا او فروخ ابطال العالم

وكانت نتيجة هذه الملاكمة ان تغلب الامريكى بالنقطة . وانت تعلم ان جرائد فرنسا تشهد للملاكمين الفرنسيين شهادة «الماشطة لعروسة» ، لهذا قالت كلها لبطل فرنسا «برافو»

اما من حيث الوصف فيمكنك ان تقول ان ستر بلنج الامريكى كان يقف امام جريريل الفرنسى موقفه امام كيس الرمل أو كرة اللكم ، لكنه على رأى الفرنسيين استطاع ان يحمى نفسه فلم يقع بضربة قاضية كان نيرا بعد جريريل

بعد ان تغلب «ستر بلنج» الامريكى على «جريريل» الفرنسى بالنقطة سافر الى انجلترا لموصلة مرانه هناك انتظارا لملاكمة العملاق الايطالى «بريمو كارنيرا» . وقد تسأل بعض النقاد الفرنسيين عما عسى ان يفعله ستر بلنج مع ملاكم يفوقه فى الوزن بأربعين كيلو جراما وفى ضخامة الجسم وطول القامة

والجواب ، وليس من مترجم ، ان للفن فى هذه الضائقة جملة مخارج لا تخفى على ستر بلنج

حمل الاثقال

أقوى رجل فى عصره

ظل بطل العالم الاوحد شارلس ريجولو مدة شهرين فى المانيا يعرض على ابناؤها ألعابه ورفعاته التى لا يشاركه فيها احد . وقد قص حكايته فى المانيا فقال انه رفع فيها ١٣٠ كيلو اراشيه باليد

تحدى العوائى لعذائى العالم

رد على تحدى «العوائى» البطل الاولمبي اربعة : الاول . فرانسوا جوربيك الفائز فى سباق باريس ١٩٢٩ ، والثانى جول كولز ، والثالث هنرى فان بلادل ، والرابع هنرى ديفليركان . وهم بلجيكيون وكلهم راض بشروط العوائى

عداء ٤٠٠ متر

عدل اللورد «برغلى» الانجليزى وبطل العالم فى عدو ٤٠٠ متر فى الاولمبياد التاسع الذى اقيم فى امستردام فى صيف ١٩٢٨ عن مواصلة ممارسته لينصرف الى اعماله التجارية

A fashion illustration of a woman in 1920s style. She is wearing a dark, fur-trimmed cape over a light-colored, pleated dress. She has a short, dark bob haircut and is wearing a pearl necklace. She is holding a small, dark, fur-trimmed bag. She is wearing high-heeled shoes. The illustration is in a classic, detailed style with fine lines and shading.

شیک اور پانتال

٨ شارع فؤاد الاول - القاهرة



SM 752

لماذا لا تنضح

تقبل المحلة من قرانها الطف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المحلة ايضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطف نكتة في هذا الباب من المحلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . ونشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

يظهر قيمته

الاول - الا تعلم ان قيمة المرء ما يحسنه ؟
الثاني - وهل انت تحسن غير صنع الاحذية ؟

ابن كلب ... وكلبه

الطفل - بابا ! بابا ! مش انت ابويه ؟
الاب - عجبني ! بالطبع يا واد
الطفل - امال ماما بتقول لي يا ابن الكلب ليه ؟

عندهم من زمان

المعلم - كم عمر جدتك يا واد
التلميذ - والله يا افندي دي عندنا من زمان ... ؟

الحب الطبي

هي - تحبني يا دكتور ؟
هو - جداً يا عزيزتي فحينما اراك اشعر بهبوط في دقات القلب وتصلب في الشرايين واذا طال جلوسي معك اشعر ببرود ينساب في نخاعي الشوكي
هي - يا سلام يظهر انك بتموت في بادكتور

بين ضيف وصاحب البيت

الضيف - يعني ما لقتش الا صورة المجرم ده تعلقها عندك
صاحب البيت - من فضلك وطى حسك دي صورة مراني

دليل أماته

صاحب المنزل - اظن ان السيكرة التي بيدك هي من علبتي
الخادم - كلا ياسيدي هي من سجائر الذي كنت اخدم عنده قبلك

شد ديل الكلب

الام - انا مش منعك ميت مره من شد ديل الكلب
الابن - انا ماسكه بس وهو اللي يشد !!

اذا مات المعلم ...

المعلم - لنفرض ان عريية صدمتني وقتلني فاذا تكون النتيجة ؟
بعض التلاميذ - نحصل على عطلة يوم !

من ذاق عرف

الزوج - اذن اسقط دعواي الى حين القاضي - وماذا تعني بذلك
الزوج - انتظر الى ان تتزوج انت ووري بنفسك ومتى دقت عرفت

هو وابنه

سافر أحد الافنديه الى الريف فرأى قروياً يقود حمارين فاراد بمأزحته فقال له:
الافندي - السلام عليكم يا ابو الخير
القروي - عليكم السلام يا ابني

بين معلم وتلميذ

المعلم - ماهي أشد الاخطار التي يتعرض لها سائق السيارات ؟
التلميذ - بوليس المرور

طريق الخير

خرج جماعة الى الخلاء للترهة في يوم شم النسيم فوصل بهم سائق السيارة الى مكان يتعذر على المركبات السير فيه فوقف السائق والتفت الى الجماعة وقال ا

- تفضلوا انزلوا وامشوا في هذه الطريق على أقدامكم فهذه طريق لا يمكن أن يسير عليها غير الخير

الحق على التنظيم

الخواجه - ازاي يا واد تكنس الزباله علي وتوسخ هدومي

الكناس - معلش يا خواجه الحق على التنظيم اللي يعين ناس عريان زينا

هي ترقص وهو يبرم

الزبونه - من فضلك يا أسطى احلق لي شعري موده علشان أنا رايحه الدانسنج

الحلاق - حاضر يا ست هانم - امال اليه بتاعك حيروح الليله فين

الزبونه - أنا رايحه ارقص وهو رايح يبرم

تحذير لجميع الرجال ولنساء

والغاية من ذلك ان يربحوا مليا واحدا زيادة. ولكنهم
يخسرون جلدة وجهك اكراما لملمهم

فاذا ذهبت الى بقال او اجزاخانة

وطالبت صابون بالمؤليف واراد

الصيدلى ان يعطيك سواه فاضرب

صابونته في وجهه، لانك اذا اطعته

واخذت الصابونة الرخيصة منه فانك

بذلك تضر وجهك وتلف بشرته الناعمة ويصبح

وجهك كالخا ناشفا

صابون بالمؤليف هو الصابون الوحيد المصنوع من

زيت الزيتون النقى ورخصه ناتج عن الكمية الهائلة

العظيمة التي تباع منه في العالم كله

في كل مكان — في الهند والصين — في لندن

وباريس وبرلين — في اوروبا وامريكا — على طاولة

اجمل السيدات والطف الشبان —

فقيوت اغنى الاغنياء وافقر الفقراء —

عند الملوك وعند الجنود — في كل

مكان نجد صابون بالمؤليف لانه

افضل صابون صنعه يد بشرية حتى

الآن — وفي الوقت نفسه ارخص صابون يفيد الوجه

ويعطيه طلاوة وجمالا

ليكن بعض التجار الصغار الذين لا يهمهم سوى

خدعة الجمهور وغشه، اذ يحضرون انواعا رخيصة من

لصابون تشبه في لونها او اسمها صابون بالمؤليف،

الوكلاء والمستودع:

الشركة المصرية البريطانية التجارية

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول اشا

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج قرم وشركاه

الاسكندرية:
٢٤، شارع صلاح الدين

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:
٣٣، شارع فؤاد الاول